******3.11《百年孤独》课时作业**

**一、选择题**

1．下列各项中,加点字注音正确的一项是(   )

A．广袤(mào)  逾越(yú)  扎营(zā)  煎熬(áo)

B．校准(jiào)  魁伟(kuí)  怪癖(pǐ)  跋涉(bá)

C．蹉跎(cuō)  氛围(fèn)  愧疚(kuì)  扳倒(bān)

D．滑稽(jī)  杜撰(zhuàn)  辗转(zhǎn)  铁砧(zhān)

2．下列各项中，没有错别字的一项是(   )

A．喧扬  碍事  搁置  兴高采烈

B．氛围  茫然  发髻  密不示人

C．狡黠  遏制  牛犊  无所事事

D．安息  锤练  聋哑  呱呱坠地

3．依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（    ）

①社会各界在赞扬湖南省用针孔摄像头整肃庸官懒政之举的同时，也呼吁建立\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_“懒政”的长效机制。

②天地间的正气、先贤们的正气仿佛已经流转\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_到了他的四肢百骸、关关节节。

③所谓会读书，就是本着诚意去读确实有价值的书，这是一种高尚的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

A．遏止      贯注      消磨 B．遏制      灌注       消遣

C．遏制      灌注      消磨 D．遏止      贯注       消遣

4．下列各句中加粗成语的使用，全都不正确的一项是(   )

①在高考指挥棒下，一些语文教师只忙于对课文“条分缕析”，长此以往，只会让学生目无全牛，妨碍了语文素养的提升。

②这场“经典诵读”比赛谁是最后的优胜者，作为评委的他噤若寒蝉，不肯透露一点信息，让迫切想知道结果的我无可奈何。

③在四川省巴中市巴州区化成镇梁大湾村，远远地就能望见一座高崖上錾刻着“中国共产党万岁”7个大字，亮白如新，蔚为壮观。

④尽管《百鸟朝凤》这部电影观众好评如潮，但是仍有人对它恶意攻击，演员们对此拍手称快，纷纷揭露攻击者的险恶用心。

⑤我们郑重提议，全体公民都应该行动起来，既要重视经济赡养，也要重视“精神赡养”，让老人们能拥有美好的桑榆晚景。

⑥邱涛大学毕业后没有去招聘市场找工作，而是回家做起了电商。他力求创新，惨淡经营，一年下来获利颇丰。

A．①②④ B．①③⑤ C．②③⑤ D．②④⑥

5．下列关于作家马尔克斯及其小说《百年孤独》的说法，正确的一项是（   ）

A．马尔克斯，哥伦比亚作家，20世纪拉丁美洲魔幻现实主义文学的杰出代表。1982年，他凭借《百年孤独》《霍乱时期的爱情》获得诺贝尔文学奖。

B．《百年孤独》描写了布恩迪亚家族六代人的传奇故事，以及加勒比海沿岸小镇马孔多的百年兴衰，反映了拉丁美洲一个世纪以来风云变幻的历史。

C．《百年孤独》巧妙地融入神话传说、宗教典故，运用夸张、象征手法，用严肃的态度讲述荒诞的故事，将读者带入魔幻的现实，打破了作品中真实与幻想的界限。

D．奥雷里亚诺上校以惊人的智慧和实干精神，推动马孔多从原始乌托邦进入现代社会，体现了人类对科学文明的向往，代表着一种积极进取、不懈探索的开拓精神。

**二、文学类阅读-双文本**

阅读下面的文字，完成各题。

文本一：

丽贝卡改掉食土的恶习后，被安排到其他孩子的房间睡觉。一天夜里，和他们睡在一起的印第安女人突然醒来，听见一种奇怪的响声在角落里时断时续，她以为有动物溜进房间，警觉起来，却发现丽贝卡坐在摇椅上吮着手指，双眼像猫眼一般在黑暗中放光。比西塔西翁心中充满恐惧和难选宿命的凄苦，她在那双眼睛里认出了威胁他们的疫病，正是这种疫病逼得她和兄弟背井离乡，永远抛下了他们古老的王国，抛下了公主与王子的尊贵身份，这就是失眠症。

天亮的时候，印第安人卡塔乌雷失去了踪影，他姐姐比西塔西翁留了下来，认定了自己的宿命：就算逃到天边，这致命的疫病也会穷追不舍尾随而至，没有人理会她的惊恐。“要是不用睡觉，那再好不过。”何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚说，“那样我们就有更多的时间可用，”但印第安女人向他们解释，失眠症最可怕之处不在于让人毫无倦意不能入睡，而是会不可逆转地恶化到更严重的境地：遗忘，也就是说，患者慢慢习惯了无眠的状态，就开始淡忘童年的记忆，继之以事物的名称和概念，最后是各人的身份，以至失去自我，沦为没有过往的白痴。何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚笑得喘不过气来，认为这不过是又一种印第安人杜撰的疾病，乌尔苏拉为防万一，还是将丽贝卡和其他孩子隔离开来。

几个星期后，比西塔西翁的恐惧似乎平息了下去。有天晚上何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚在床上辗转反侧，难以入睡。乌尔苏拉也醒着，问他怎么了，他回答：“我又想起了普鲁邓希奥·阿基拉尔。”他们一刻也没睡着，但到了第二天感觉疲劳尽去，便把不眠之夜抛在了脑后。午饭时候，奥雷里亚诺惊异地讲起他如何一整夜都在实验室忙着给一枚别针镀金，准备在乌尔苏拉的生日送给她，但此刻却仍然感觉良好，到了第三天，大家在该入睡的时刻还是毫无睡意，这才意识到已连续五十多个小时没有合眼，终于警觉起来。

“孩子们也都醒着。”印第安女人的话里带着宿命意味，“这病一旦进了家门，谁也逃不了。

他们果然染上了失眠症，乌尔苏拉从母亲那里学过各种草药的效用，熬制了乌头汤让所有人服下去，可他们仍然睡不着，整天醒着做梦。在这种清醒的梦幻中，他们不仅能看到自己梦中的形象，还能看到别人梦见的景象，一时间家里仿佛满是访客。丽贝卡坐在厨房角落里的摇椅上，梦见一个和自己相貌极其相似的男人，他身着白色亚麻衣裳，衬衫领口别着一粒金扣，给她带来一束玫瑰。陪伴他的还有一位女士，用纤细的手指拣出一枝玫瑰簪在她发间。乌尔苏拉知道那男人和女人是丽贝卡的父母，但一番努力辨认之后，还是确信从未与他们谋面。与此同时，由于何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚一个永远无法原谅自己的疏忽，家中出品的糖果小动物仍源源不断地在镇上出售，大人小孩都津津有味地吮咂着可口的绿色失眠小公鸡、美味的粉红失眠小鱼和柔软的黄色失眠小马，于是到了星期一凌晨整个镇子都醒着。一开始没人在意，恰恰相反，人们都因不用睡觉而兴高采烈，因为那时候马孔多有太多的事情要做，时间总不够用，他们夜以继日地工作，很快就把活儿都干完了，凌晨三点便无所事事，听着音乐钟数华尔兹的音符，那些想睡觉的人，不是因为疲倦而是出于对睡眠的怀念，试遍了各种消磨精力的方法，他们聚在一起不停地聊天，一连几个小时重复同样的笑话，整夜整夜重复这一恶性循环。

何塞·阿尔卡带奥·布恩迪亚意识到失眠症已经侵入镇子，便召集起各家家长，把自己所知的失眠症情形讲给他们听，众人决定采取措施防止灾难扩展到大泽区的其他村镇。他们把用金刚鹦鹉跟阿拉伯人接来的小铃铛从山羊脖子上摘下，放在镇子入口，供那些不顾岗哨的劝告和恳求坚持进镇的来客使用，那时节走在马孔多街道上的所有外乡人都要摇动小铃铛，好让病人知道自己是健康人。他们在镇上逗留期间禁止一切饮食，因为疫病无疑只经入口之物传播，而所有食品饮料都已沾染失眠症，这项举措成功地将疫病控制在村镇之内，隔离卓有成效，后来人们就将紧急情况视为常态，生活恢复秩序，工作照常进行，没人再为睡眠这一无用的习惯担忧。

（摘编自加西亚·马尔克斯《百年孤独》）

文本二：

我是在加勒比出生长大的，我熟悉那里的每一个国家，每一个岛屿，也许正因为如此，我才产生了自叹力不从心的感觉，总感到在自己所构思的和能够写出来的东西中，从未有一件事是比现实更令人惊奇的，我力所能及的只是用诗的手法移植现实。在我写作的任何一本书里。没有一处描述是缺乏事实根据的。

（摘编自加西亚·马尔克斯《再谈文学与现实》）

文本三

拉丁美洲的历史也是一场巨大然而徒劳的奋斗的总结，是一幕幕事先注定要被人遗忘的戏剧的总和，至今在我们中间，还有着他忘症，只要事过境迁，谁也不会清楚地记得香蕉工人横遭屠杀的惨案，谁也不会再想起奥雷良诺上校。

（摘编自加西亚·马尔克斯《两百年的孤独》）

6．下列对文章相关内容的理解，不正确的一项是（    ）

A．丽贝卡原先有吃土的习惯，主人公一家对此不能接受，在她改掉这种恶习后，才允许她和其他孩子睡同一个房间。

B．丽贝卡有天夜里突然坐在摇椅上吮手指，双眼在黑暗中放着光。根据这些表现，比西塔西翁判断她患上了失眠症。

C．比西塔西翁认为逃避是徒劳的，失眠症总会穷追不合，她选择继续留在马孔多，这反映出她内心极其恐惧和凄苦。

D．失眠症是通过食物途径传播的，镇子上的大人小孩都喜欢吃主人公家出品的糖果，这导致病症在镇子上扩散开来。

7．下列对文章艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（    ）

A．将丽贝卡和其他孩子隔离开来，并且熟悉各种草药的效用，都直接表现出乌尔苏拉应对疾病时，并非毫无准备。

B．文中反复提及“宿命”一词，这种思想既是比西塔西翁一系列言行的依据，同时也反映出她昔日遭遇的苦痛。

C．患上失眠症后会醒着做梦，文中具体描写了丽贝卡的梦境，“清醒”和“梦幻”的反差中有着奇妙的表达效果。

D．镇上的人认为睡眠无用，无需担忧，他们的工作生活秩序都回归正常，这暗含了作者对他们愚昧思想的讽刺。

8．何塞·阿尔卡蒂奥·布思迪亚一家对待“失眠症”的态度经历了怎样的变化过程？请结合文本一简要概括。

9．班级整本书阅读交流会上，有同学提出《百年孤独》中作者设计“失眠症”的意图的问题，若由你进行解答，你会列出哪些要点？请结合三则文本简要概括。

**三、文学类阅读-单文本**

阅读下面的文字，完成下列小题。

世界上最漂亮的溺水者

【哥伦比亚】马尔克斯

海面上渐渐漂过来一个黑乎乎的东西，先发现的孩子们炫耀说那是一艘敌船。过了一会儿，他们又发现那件漂浮物上没有挂旗帜，也没有桅杆，于是又认为是一条鲸鱼。一直到它漂到岸边，他们从它身上取下那些黑乎乎的马尾藻、水母和遇难船只的碎片后，才发现是一个淹死的人。

孩子们跟这个尸体玩了整整一下午，他们在沙滩上把他埋好，然后再挖出来，后来被大人看见了，便给村子里报了信。村子里男人抬尸的时候，人们发现这具尸体比所有的死人都庞大，都沉重，重得像一匹马，男人们互相议论着，可能是因为他在水里泡得时间太长了，水都浸到了骨头里。当天夜里，女人们用芦絮擦掉死人身上的污泥，她们发现这死者曾是一个很傲慢的人，因为他的脸上没有其他那些在海上淹死的人那种孤独的表情。最后直到她们给他完全擦洗干净了，才发现他是那么漂亮，于是都惊讶地憋住了呼吸。他不仅是她们从没见过的那种最高大、最强健而又最具有男性美的人，而且是连在想象中都不曾见过的男人。

村子里找不到一张那么大的床来停放他。女人们把村子里身材最高的男人在节日里穿的裤子拿来也穿不进，最肥大的衬衣他也嫌窄，最大的鞋子还是小。女人们都为这短小的服装和他的美不相称而感到难过，于是她们决定用一大块帆布和一件新娘子的粗线衬衫给他做衣服，以保持他死后的尊严。女人们幻想：如果那漂亮的男人住在这个村子里，他的女人一定是最幸福的。她们暗自拿他跟自己的男人比，内心里都在咒骂自己的男人，觉得他们是世界上最污秽而又没有本事的人。这时她们当中最老的一个叹口气说道：“他长得多么像埃斯特温。”

那些给他穿衣服、梳头、剪指甲和修胡子的女人，在把他放倒在地上时都抑制不住难受的心情。当她们用一块手帕为他盖脸，免得阳光打扰他时，见到他是那样永远地安息了，像所有的男人一样，无法抗拒这自然规律的安排，都止不住流下了眼泪。先是她们当中最年轻的一个女人开始抽泣，其他人强忍着，只是悲伤地叹着气，可到后来，越来越想哭，因为这个被淹死的人越发使她们回想起埃斯特温，这位世界上最无人帮助的可怜人，他是那么温柔而又助人为乐。

她们在痛哭之余都感到了一种莫名的空虚。

“神圣的上帝，他是我们的。”她们哭泣着说。

男人们认为这些言过其实的话只不过是女人的轻浮。他们只想立即处理掉这个额外的累赘。一个女人走过去取掉盖在死者脸上的手帕，这下连男人们也都惊呆了——是埃斯特温。

人们为他举行了最隆重的葬礼。有些妇女去邻村找花，把这件事讲给另一些妇女听，她们不相信，也跟来看看。当她们见到那死者后，就又去弄来更多的鲜花，人和花越来越多，挤得几乎无法走路。

在把那具尸体抛下深渊以前的片刻间，所有的人都憋住呼吸。他们不需要相互去看，就知道彼此都不是完美的，永远也不可能是完美的。真遗憾，这个漂亮的傻瓜死了。他们将在房前墙上涂上明快的色彩，借以永远纪念埃斯特温。他们还将凿开岩层，在石头地上挖出水源来，在悬崖峭壁上栽种鲜花，为了在将来每年的春天，让那些大船上的旅客被这海上花园的芳香召唤。连船长也下到甲板上，身穿节日的服装，胸前挎着望远镜，佩戴着金星肩章和一排战争中得的奖章，指着这坐落在加勒比海地平线上满是玫瑰花的海角，用十四种语言说道：“你们看那儿，如今风儿是那样平静，太阳是那么明亮，连那些向日葵都不知道此刻该朝哪边转。是的，那儿就是埃斯特温的村子。”

（有删改）

10．下列对文章相关内容的分析和概括，不恰当的一项是（    ）

A．小说开头写这个死尸是一艘敌船、是一条鲸鱼都是为下文写埃斯特温的高大做铺垫。像马尔克斯其他小说一样，这个故事看上去有些荒诞离奇，却与生活的内在逻辑并不相悖。

B．小说写了在一个荒凉偏远的海边渔村，居住着一群过着灰暗生活的村民。直到有一天，一具漂亮的死尸从海面上漂过来，开始照亮每一个人的生活。

C．先是男人，后是女人，他们为溺水者的漂亮所折服，体现了文章的主旨——生活真的不同凡响 ，是美唤起了对美的渴求。

D．溺水者的美唤起了人们对美的渴求，他是给人间带来幸福、觉醒、希望、文明的使者。

11．下列对该小说艺术特色的理解与鉴赏，不正确的一项是（    ）

A．文章通过对比、白描、夸张、借代的手法来表现人物，既传神又逼真，使人物形象栩栩如生。

B．马尔克斯的小说总是把现实与幻想、直描与隐喻、严肃与嘲讽结合起来，将现实与非现实的东西交织在一起，使神奇的描写与现实的反映达到一种奇妙的结合，这篇文章也体现了这一点。

C．“溺水者”具有象征意义，他推动着人们去改变落后、愚昧的生活现状，走向光明、美好的未来。

D．小说构思和写作手法极为奇特。虽然是围绕着“尸体”在叙事，但并不是在讲述一个传奇的故事，而重点表现活着的人的精神活动，表现的是拉丁美洲人们精神上的真实。

12．漂亮的溺水者的“美”表现在哪些方面？请概括说明。

13．小说主要运用了什么描写手法来表现埃斯特温的美？试举例分析。

**四、选择 简答**

阅读下面的文字，完成下面小题。

1967年，马尔克斯创作的《百年孤独》（   ），震惊了世界文坛。不仅作者描述了小镇上布恩迪亚家族七代人，也反映了拉丁美洲的百年历史，被公认为魔幻现实主义最具代表性的鸿篇巨制。此后马尔克斯又发表了《家长的没落》《霍乱时期的爱情》等佳作。 ① 。除了创作实践上拥有像《百年孤独》这样的世纪（   ）之作以外，在魔幻现实主义文学创作理论方面，他也是颇有建树的。一是他首先将民族传统和现代意识结合起来，发掘古老的印第安人神话传说，把它和当代拉丁美洲现实有机地融合成一体，并在一种虚幻的情景和氛围中，给现实披上了一层（   ）的魔幻外衣。二是他的创作成功地借鉴了欧美现代主义各种新颖的创作手法。他在运用象征、内心独白、自由联想和梦幻意识的技巧方面非常高超，达到了（   ）的程度。尤其可贵的是， ② ，而是擅采众家之长，为我所用，不拘一格地开创表现新路。他的代表作《百年孤独》便十分鲜明地体现出他的这种理论创新精神。

14．依次填入文中括号内的词语，全都恰当的一项是(   )

A．面世     扛鼎     光怪陆离     出神入化

B．面市     扛鼎     斑驳陆离     登峰造极

C．面世     压轴     光怪陆离     登峰造极

D．面市     压轴     斑驳陆离     出神入化

15．文中画线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(   )

A．作者不仅描述了小镇上布恩迪亚家族七代人，也反映了拉丁美洲的百年历史，被公认为魔幻现实主义最具代表性的鸿篇巨制。

B．不仅作者描述了小镇上布恩迪亚家族七代人的传奇故事，也反映了拉丁美洲的百年历史，被公认为魔幻现实主义最具代表性的鸿篇巨制。

C．作品不仅描述了小镇上布恩迪亚家族七代人的传奇故事，也反映了拉丁美洲的百年历史，被公认为魔幻现实主义最具代表性的鸿篇巨制。

D．不仅作品描述了小镇上布恩迪亚家族七代人的传奇故事，也反映了拉丁美洲的百年历史，被公认为魔幻现实主义最具代表性的鸿篇巨制。

16．请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过20个字。

阅读下面的文字，完成各题。

“许多年之后，面对行刑队，奥雷里亚诺·布恩迪亚上校将会回想起，他父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。”——《百年孤独》

马尔克斯称，《百年孤独》构思了十五年，这十五年他都不知道怎么写第一句话。毫无疑问，构思一部小说的开头特别需要勇气。马尔克斯的勇气，是给了一个时非其时、地非其地的新解。他站在一个不确定的现在，同时拢住了过去与未来，他不必圈一块地，指几个人，要他们干什么干什么，而是一尾鱼一样灵巧地游进了时空宇宙，让叙述获得了新的自由。譬如吴清源的三三星天元名局，第一手拍在“三三”，就能引发新布局的大地震。

这是《百年孤独》开头的伟大之处。如果你只是在被动地、无意识地接收文本内容，也许很难体会到马尔克斯用这句话解决了哪些关键问题。只有当你动笔写作，成为时空的创造者的时候，你才会感觉到它包含了太多重要的命题。

传说莫言早年拿到《百年孤独》，只读了第一页就嚷了出来：“我知道怎么写小说了！”那是作家遇见作家时的剧震。小说是建筑成本最低的城市、文明和宇宙，是物美价廉的梦，作家的想象力不受画工、演员、成本的限制。当你说“要有光”（出自《圣经》“神说：‘要有光。’就有了光。”），你根本不必处理明暗，不用打光，不用取景，你说光就是光。

17．下列各句中的引号和第二段中的引号作用相同的一项是（   ）

A．蒋介石命令堵截拦截红军，结果却是我们“相机包围”了他骑兵并予以歼灭。

B．没有想到，百团大战中这个小小的“插曲”，四十年后，竟成了中日人民的佳话。

C．今天，另一名英国海军士兵在“威尔士亲王”军营旁的这个地方降下了米字旗。

D．他骂了一通后，仍旧得不到回答，火气更大了，就骂出“骗子”“强盗”这些字眼来。

18．文中画波浪线的句子可以改写为：“以一种崭新的方式描述时空宇宙，在叙述方式上取得了突破。”从语意上看二者相同，为什么原文表达效果更好？

**五、语言表达**

19．把下面的长句改写成四个语意连贯的短句，可以增删个别词语，但不得改变原意。

以《百年孤独》闻名于世的拉美作家马尔克斯的经常弥漫着热带烂水果或干热的火车煤烟味道的加勒比气息浓郁的短篇小说似乎总能激发读者一口气读完的愿望。

**六、微写作**

20．《老人与海》主要运用心理描写来刻画人物形象。这些心理描写既有直接的内心活动，也有环境衬托，还通过人物的动作、神态来表现心理，但用得最多的是内心独白。运用心理描写的各种手法，自己创设情境，写出“我”的心理活动的变化过程。要求：语言生动、连贯、得体；不少于200字