**统编版语文必修下册《祝福》学案**

|  |
| --- |
| **死 者 档 案** |
| 死 者 分 析 | 姓名 | 祥林嫂 | 性别 | 女 |
| 年龄 | 四十上下 | 籍贯 | 不是鲁镇人，可能是卫家山人 |
| 住址 | 无固定住所，在鲁镇流浪，曾住卫家山和贺家㠗 | 职业 | 乞丐，无固定职业，曾为鲁家女工 |
| 婚姻状况 | 丧偶 | 配偶 | 卫祥林（第一任）、贺老六（第二任） |
| 子女 | 一子阿毛（与贺老六所生，已死） | 其他亲属 | 卫家婆婆、卫家小叔、贺家大伯 |
| 身份 | 寡妇、逃妇、女佣人、被卖的女人、改嫁的女人、幸福的妻子、幸福的母亲、再次丧夫的寡妇、被赶出自己家房子的人、女佣人、乞丐 |
| 遗产 | 一个竹篮、一个破碗、一根下端开裂的长竹竿 |
| 大事年表 | 二十六七岁 春天丧夫；冬初逃家，经卫老婆子介绍初到鲁镇做工。二十七八岁 被迫改嫁；年底生儿阿毛二十九或三十岁 卫婆子说她交了好运；阿毛两岁。三十二三岁 丈夫患伤寒死去；四岁阿毛被狼吃；秋季经卫老婆子介绍再回鲁镇 做工；祭祀时只烧火；年底柳妈建议她去捐门槛。 三十三四岁 捐门槛；冬季祭祖，四婶不让她拿酒杯和筷子。三十四五岁 头发花白，记忆尤其坏，反应迟钝。被赶出鲁四老爷家，沦为乞丐。四十上下 问“我”三个问题；死亡 。 |
| 个人小传 |  |
| 外貌特征 | 时间 | 衣着打扮 | 脸色 | 眼睛 | 精神状态 |
| 初到鲁镇 | 头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心 | 脸色青黄，但两颊却还是红的 | 顺着眼 | 做工却丝毫没有懈，反满足，口角边渐渐的有了笑影，脸上也白胖了 |
| 再到鲁镇 | 仍然头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹祆，月白背心 | 脸色青黄，只是两颊上已经消失了血色 | 顺着眼，眼角上带 些泪痕，眼光也没有先前那样精神了 | 手脚已没有先前一样灵活，记性也坏得多，死尸似的脸 |
| 死前相遇 | 头发已经全白，全不像四十上下的人，提着竹篮。内中一个破碗，空的;一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂 | 脸上瘦削不堪，黄中带黑 | 只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。 | 消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的 |
| 死 者 分 析 | 命运抗争 | 抗争表现 | 逃:山中出逃,做工鲁镇——敢于直面封建妇道、孝道,维护自我尊严撞:改嫁中的“出格”行为——对婆家为她安排的命运的反抗捐:倾其所有,洗刷“污秽” ——追求人的平等权利问:死前问我鬼神——对天经地义的神权的质疑 |
| 抗争实质 | 抗争是自发的,缺乏明确的认识，而且方式方法都是错误的，所以，抗争的结果只能是逃出“苦海”，又进“狼窝”。封建礼教与迷信在祥林嫂头脑中也是根深蒂固的，落后与愚昧仍然是祥林嫂性格中相当突出的因素。 |
| 刑侦报告 | 死者结论 | 祥林嫂是旧中国农村劳动妇女的典型。她勤劳善良、安分耐劳、质朴、顽强，生活要求低；但在封建礼教和封建思想占统治地位的旧社会里，她曾不断地挣扎与反抗，不但不能争得做人的起码权利，反而被践踏、遭迫害、被愚弄、受鄙视，最终为旧社会吞噬。最后还是被社会压垮了，在“祝福”中走向死亡。 祥林嫂的悲剧深刻揭示了旧社会封建礼教对劳动妇女的摧残和迫害，控诉了封建礼教吃人的本质。 |
| 嫌疑人分析 |  | 罪证 |
| 鲁四老爷 | 1. “谬种”—冷酷无情、虚伪。
2. 三次“皱眉”—祥林嫂初到鲁镇，“讨厌她是一个寡妇”；猜测祥林嫂可能是“逃”出来的时候；祥林嫂二进鲁镇认为她“败坏风俗”。
3. “可恶，然而 ”—婆婆抢的举动给自己带来麻烦；祥林嫂私自逃走礼教不容，婆婆做主理所当然。
4. “可恶！”—“卫老婆子”先荐后劫，闹得沸反盈天，有损鲁家的体面。
5. “然而”—像祥林嫂这样勤快的劳动力是不容易得到的。

鲁四老爷迂腐、保守、顽固，自私伪善，冷酷无情，反对一切改革和革命，尊崇理学和孔孟之道，自觉维护封建制度和封建礼教。 |
| 卫老婆子 | 把祥林嫂当作谋取金钱的工具，后与婆婆合伙将其劫走，认为祥林嫂被卖给贺老六是“交了好运”。祥林嫂被四婶赶出家门，卫老婆子再也不来帮她介绍打工的人家了，因为她认为祥林嫂再也没有能力充当她赚钱的工具。 |
| 祥林嫂婆婆 | 婆婆强迫祥林嫂改嫁，说明旧社会劳动妇女没有人身自由，丈夫死了还得受制于婆婆。祥林嫂的出格反抗也不可能改变她的命运。 |
| 夫家大伯 | 大伯收走房屋，赶走祥林嫂，使得祥林嫂承受丧夫失子后，无法给贺老六守寡。 |
| 四婶 | 1. “祥林嫂，你放着罢！我来。”四婶慌忙的说。
2. “祥林嫂，你放着罢！我来拿。”四婶又慌忙的说。（这两句前者语气舒缓，后者倒装句式，命令的意味更强烈，态度也更严厉。）
3. “你放着罢，祥林嫂！”四婶慌忙大声说。（祥林嫂已经捐了“门槛”，认为自己已经“赎罪”，可以被“宽恕”了。可是四婶的呵斥让她明白自己永远不能被这个冷漠的社会“接受”，精神崩溃了。）

四婶只是看祥林嫂能干，把她当工具一样使用，并没有把她当人看。她的三次断喝暴露了封建礼教的虚伪冷酷 。 |
| 柳妈 | 她对祥林嫂改嫁时留下的头上的伤疤采取奚落的态度；把阴司故事讲给祥林嫂听，为祥林嫂寻求赎罪的办法，结果适得其反，给祥林嫂造成了难以支撑的精神重压。柳妈受封建迷信思想和封建礼教的毒害很深，相信地狱、报应之类的封建迷信思想和“饿死事小，失节事大”的理学信条 |
| 庙祝 | 庙祝起初执意不允许祥林嫂捐门槛，直到她急得流泪，才勉强答应。价目是大钱十二千。导致祥林嫂倾家荡产。 |
| 鲁镇闲人 | 祥林嫂再到鲁镇时，人们“音调和先前很不同”,“笑容都冷冷的了”。对于她的故事，开始是同情，很快就感到厌烦，常打断她的话，走开去，后来还故意用别的孩子去逗引她，戳她的痛处，对她进行嘲弄。鲁镇上的人们对祥林嫂的遭遇没有任何的同情，他们一开始只是用祥林嫂的悲剧满足一下自己的猎奇心理，等到厌倦了，便对之嘲笑唾弃，表现出一种冷漠厌烦的态度。他们也是深受封建思想和封建礼教思想毒害的人。 |
| “我” | ①祥林嫂对“我”的三问：人死后有无魂灵，有无地狱，死后的一家人能否见面。②“我”对祥林嫂的三答：“也许有”“也未必”“说不清”。③“我”在回答的时候心理活动：悚然、踌躇、吃惊、胆怯。因为“我”不知道实情，不愿意说假话，更不愿意承担责任。“我”是一个具有进步思想的小知识分子的形象，同情劳动人民，不满黑暗现实，但也有软弱和无能的一面。 |
| 死亡地点 | 鲁镇 |
| 报案人分析 | “我” | ①从文章的内容看，“我”是祥林嫂悲惨遭遇的见证人。②从结构上看，作者是以“我”的所见所闻所感为线索，展现祥林嫂生存的社会环境及其悲剧的一生。③从表达上看，第一人称进行叙述，可以增强小说的真实感，读起来亲切，能更好地反映作者的思想意识，抒发作者的思想感情。 |
| 确定嫌疑人 | 鲁四老爷、卫老婆子、祥林嫂的婆婆、夫家堂伯、鲁四婶、柳妈、鲁镇闲人以及“我”——“吃人”的封建礼教 |
| 结案陈词 | 《祝福》这篇小说通过祥林嫂一生的悲惨遭遇，反映了辛亥革命以后中国的社会矛盾，深刻地揭露了地主阶级对劳动妇女的摧残与迫害，揭示了封建礼教吃人的本质，指出彻底反封建的必要性。 |

