

参考答案

1. ①并不都是能吃的

②但不可食用

③也不能入药 2. D

【解析】1. 本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

第一处，前面是说儿时对槐花美食的记忆，“**不过**”表转折，结合后面三类槐花的特点来看，有的可以食用，有的可以药用，而有的仅供观赏，**所以**此处填写“并非都能食用”这样的内容。

第二处，此处是说淡黄色国槐花的特点，“可以入药……”和后面洋槐花“可食用但不可入药”内容相对应，所以此处填写“但不可食用”。

第三处，此处是说红色槐花的特点，前面国槐花和洋槐花的特点是“可以入药但不可食用”“可食用但不可入药”，而此处的红色槐花“仅供观赏，既不能食用”，可见后面应是说“也不能入药”。

2. 本题考查学生正确使用常见的修辞手法的能力。

文中“槐蝉”是借代，代指高官显贵。

A. 借代，用“管弦”代指音乐。

B. 借代，用“桑梓”代指家乡。

C. 借代，用“蛾眉”代指杨贵妃。

D. 比喻，是否定喻，“人心”是本体，“木石”是喻体。

故选 D。

3. C 4. 不走马观花；②不假手于人；③实，就是作风实。

【分析】3. 本题考查学生正确使用常见的修辞手法的能力。

文中画横线句“集中一段时间，到基层单位去解剖‘麻雀’”使用比喻修辞，把“蹲点调查”比作“解剖‘麻雀’”。

A.运用了排比的修辞，“是柔和的”“是寂静的”“是梦幻的”句式结构一致，语义连贯，是排比。

B.运用了夸张的修辞，“用起重机吊起来”使用夸张。

C.运用了比喻的修辞，把“东西长安街”比作“喧腾的大海”。与例句相同。

D.运用了拟人的修辞，用“迈着”“走来”“走开”形容秋天的来去，是拟人。

故选 C。

4. 本题考查学生语言表达之情境补写以及仿写的能力。

根据画波浪线部分的句式，可知第①处要与“不为调查而调查”句式相仿，且要与“蹲”以及“深入基层了解情况”的意思相关，即“不走马观花”；

第②处同样要与“不为调查而调查”句式相仿，且要与“亲力亲为”意思相关，即“不假手于人”；

第③处要与“效，就是重实效”句式相仿，且要根据“都有着‘蹲、亲、实、效’等鲜明特点”以及“不官僚主义，善于听真话、听实话”等确定所要填写的内容，即“实，就是作风实”。

5. B 6. 【示例】①则是被子植物的时代；②这个世界才有了花香；③荷花也是被子植物。

【解析】5. 本题考查学生正确使用常见的修辞手法的能力。

例句运用了拟人的修辞手法，将荷花当作人来写。

A.运用夸张的手法描述洞庭湖的声势。

B.运用了拟人的修辞手法，“潜入”“润物”等是人才会有的动作，与例句使用的修辞手法相同。

C.运用借代的手法，整体代部分，“孤帆”绝不是说浩瀚的长江上只有一只帆船，而是写诗人的全部注意力和感情只集中在友人乘坐的那一只帆船上。

D.“静影沉璧”运用了比喻的修辞手法，静静的月影映衬在水面上，像沉入水中的玉璧。

故选 B。

6. 本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

第一空结合前文“之后的古生代，属于蕨类和裸子植物的时代”以及后文“裸子植物与被子植物最本质的区别”可知之后的中生代是被子植物的时代，可以填：则是被子植物的时代。

第二空结合前文“裸子植物与被子植物最本质的区别，前者是不开花植物，后者是开花植物。被子植物的诞生，具有伟大的里程碑意义，在此之前，这个地球只有鸟语”可知裸子植物不开花，被子植物开花，所以被子植物诞生后世界有了花香，注意“只有……才”的句式，所以可以填：这个世界才有了花香。

第三空由“以被子植物活化石之姿抱香而来，一直鲜艳地摇曳到现在”可知荷花也是被子植物。

注意表达简洁，不要超过字数。

7. (1) 翻天覆地 (2) 不可企及 (3) 身临其境 (4) 一览无余

8. 故宫博物院举办的那场名为《清明上河图 3.0》的高科技互动艺术**展演**，是现代超高清数字技术与古代绘画艺术的**完美融合**。

9. B

8. 本题考查学生辨析并修改病句的能力。

第一处，“举办……展演艺术”搭配不当，“举办”的不是“艺术”，而是“展演”，改为“举办……艺术展演”；

第二处，“用现代超高清数字技术完美融合古代绘画艺术”不合逻辑且语序不当，改为“是现代超高清数字技术与古代绘画艺术的完美融合”。

9. 本题考查学生正确使用标点符号的能力。

A. 表特殊含义。

B. 表突出强调。

C. 表特殊含义。

D. 表特殊含义。

故选 B。

10. B 11. ①原文将“奇香”的修饰语独立开来，能起到强调作用，有助于突出“奇香”之“奇”；②“能提神醒脑、祛病强身”的是艾草的“香气”而非“植株”，原文的表达更加准确。 12. 示例：①艾草叶子的颜色正反不同 ②若想领略艾草的风姿

【解析】10. 本题考查正确运用修辞的能力。

“艾草叶子的形状，像是钢叉”“叶片舞动，如旗飘扬”运用比喻的修

辞手法，突出体现艾草的战斗精神和风姿；“可见艾草生来就具有了战斗的精神”“眼观手摸，有棱有角，极具执着的个性”运用了比拟的修辞手法，将艾草人格化，使描写生动形象；“一样的高度，一样的装束，一样的风貌”运用了排比的修辞手法，句子整齐，可以增强气势；“正面是碧绿色，背面是灰白色”“细者如箸，粗者如指”运用了对偶的修辞手法，句式整齐，音韵和谐。本段中没有借代、夸张，排除 ACD 三项。

故选 B。

11. 本题考查语言准确、鲜明、生动能力。

比较两个句子的不同之处在于语序的变化，原文为“艾草的植株有奇香，这香气纯正、浓烈、持久”，改后的句子为“艾草的植株有纯正、浓烈、持久的奇香”。从句式上看，原文运用短句，直接用“这香气”做主语，可以起到强调的作用，突出了“奇香”的特点；从语法上看，“能提神醒脑、祛病强身”一句的主语是“香气”，改后的句子则是“艾草的植株”做句子的主语，与后文无法衔接，造成中途易辙的语病，所以原文表达更准确。

12. 本题考查语言表达简明、连贯、得体的能力。

第一处，由前文“艾草叶子的形状”和后文“叶片舞动”可知，此处谈论的话题与“艾草叶子”有关；由下句“正面是碧绿色，背面是灰白色”可知，此处谈论的是“叶子的颜色”两面不同，由此可知，此处可写为“艾草叶子的颜色正反不同”；

第二处，由上句“成丛成片，才有气势，方成气候”可知，此处谈论的话题为“艾草的姿态”；由下句“最好到蔓延的河滩，广袤的野地”中“最好”一词可知，此处是指要看“艾草的姿态”能想到的最好的地

点而不是指实际去，所以应是假设的情况，由此可知，此处可写为“若想领略艾草的风姿”。

13. ①仅能发现病毒的踪迹 ②能够捕捉病毒的变异 ③能发现病毒
的相同点 14. 构成：本体“基因测序”，喻体“放大镜”，比喻词
“是”。表达效果：抓住了“基因测序”“放大镜”有助于看清事物的本
来面目的共同特性，形象生动地阐述了“基因测序”在捕捉病毒的变
异上的作用。

14. 本题考查学生正确使用常见的修辞手法的能力。

分析画波浪线句子比喻手法的构成，就是找出本体、喻体、比喻
词。本句结构比较简单，“基因测序”是本体，“是”是比喻词，“放
大镜”是喻体。

分析表达效果，“放大镜”的好处就是将事物放大，事物愈大愈能分
辨其细节，看清事物面目。这里将“基因测序”比作“放大镜”，是形
象生动地阐述了“基因测序”的作用，与核酸检测等方法相比，这种
方法不仅能捕捉到病毒，而且能检测出病毒的变异过程。生动体现
出“基因测序”的特点。

15. ①木棉花则不然

②而是觉得它有一种十足的阳刚之美

③还是草木一秋 16. 修辞手法：比拟、比喻、夸张、运用叠词
表达效果：“憋”运用了比拟的修辞手法，写出了木棉花苞蕴蓄了整个冬天的力量，形象生动可感，富有表现力；“鼓鼓囊囊”运用叠词，读起来朗朗上口，又形象地描绘了木棉花苞饱满的姿态；“炸开”“蹿出”，写出了木棉花苞瞬间绽放的姿态，富有动感；“木棉花

苞就炸开了，赤红的花瓣火苗一样蹿出”“没有叶子的枝干像被点燃了似的”，运用比喻、夸张，把“花苞”比作“火苗”，写出了木棉花的颜色，同时也描绘出木棉花盛开时的热烈。

【解析】15. 本题考查学生情境性补写能力。

空一处是讲木棉花的，由前“很多花柔美娇艳”以及后文写木棉花的特点，可知此处是概括写木棉花与很多花不同，故可填：木棉花则不然。

空二处句子是用来形容木棉花的，而且与“它的好看”“柔美娇艳”形成对比转折关系，空处需要关联词“而是”来连接，再结合上文“其形硕大，花瓣厚实，中间的一束花蕊粗壮有力，深色的蕊头黑如胡荽，观其神色，活脱脱一张血气充沛、胡须浓密的汉子脸”确定答案为：而是觉得它有一种十足的阳刚之美。

空三结合上文“无论是人生一世”分析，空处需要关联词语“还是”来照应“无论是”，且内容上与“人生一世”对应，于是得出答案：还是草木一秋。

16. 本题考查学生分析句子修辞手法的能力。

由原文“憋得鼓鼓囊囊的木棉花苞”，使用了比拟修辞，更形象生动，富有画面感，突出了“木棉花苞”含苞欲放亟待绽开炫出姿容的急迫样子；

“鼓鼓囊囊”，叠音词的使用使得语言表达上更朗朗上口，富有韵律美；

“炸开”，体现了比拟、夸张修辞，引人联想想象，颇具画面的动感，展示了木棉花蓬勃旺盛的生命力；

“赤红的花瓣火苗一样蹿出，没有叶子的枝干像被点燃了似的”，比喻、比拟、夸张兼用，鲜活可爱，极富表现力，“花苞”是本体，“火苗”是喻体，突出了花的颜色如火一般绚丽和热烈。而且，本句动词、形容词兼用，词汇量更丰富，语言更精彩优美，富有意蕴和文采。