

周测二答案

(一) 【答案】 1. A 2. B 3. B 4. D

5. ①符号加工模式；②大脑相当于计算机的硬件，认知是程序，认知的本质是计算；③知识经验的获得离不开身体体验和所处环境；④知识输入、存储；⑤主动体验式学习。

【1 题详解】 本题考查学生根据原文信息进行推断的能力。

B. “联结主义模式不把认知的本质看作是计算” 错，材料一第三段“联结主义模式与符号加工模式在‘认知的本质就是计算’这一点上是相同的”，可见联结主义把认知的本质看作是计算。C. “一直居主流地位” 错误，材料一最后一段说“目前，具身认知是认知心理学研究中的一个新取向”，可见具身认知是新兴观点，没有谈到它“一直居主流地位”。D. “蝙蝠对世界的感知与人一样” 错，材料一第四段“如果我们拥有蝙蝠的生理结构，我们所感知到的世界就完全不是现在的样子”，是假设我们拥有蝙蝠的身体，感知到的世界就不是作为人的身体感知到的世界，从而说明人的感知离不开身体结构，选项曲解文意。故选 A。

【2 题详解】 本题考查学生分析引用目的的能力。材料一第二段引用部分的表述是：离身认知观把人比作机器，把认知过程看成计算，认为人只能接受指令算法……可是，现实情况是，不同的人对世界的感知千差

万别。面对同一事物可能会有“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”的惬意，也可能会有“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的惆怅。可见引用诗句是想要说明人对外部世界的感知不同，并不是像离身认知说的那样，人的身体只是计算机上的硬件。故选 B。

【3 题详解】 本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

材料二的实验是：学生被随机分成 3 组，分别为头部水平移动组、垂直移动组和对照组。在随后的测试中，学生先听到一段音乐，然后是广告商推荐这款耳机的一段话。水平移动组一边听一边摇头，垂直移动组一边听一边点头，对照组不需要移动头部。实验结果是：……这说点头的身体运动增强了积极的态度，而摇头的身体运动强化了消极的态度。

“点头”“摇头”属于身体活动，可见身体的活动方式会影响人的认知。故选 B。

【4 题详解】 本题考查学生理解概念含义，分析、运用文中信息的能力。

具身教育理念和 learning 理念是：更强调全身心投入的主动体验式学习。通过看、听、闻、触、做等调动身体各部位的参与，引发主体体验式的学习，增强知识接受、获得的中介环节——感受、感悟。D. 上音乐课时，要求学生把手横放在课桌上端坐，虽然也有身体动作，但该动作无助于学习音乐，不能通过身体动作引发体验式学习，

获得对音乐的感受、感悟，因此不符合具身教育理念和
学习理念。故选 D。

【5 题详解】本题考查学生理解文章内容，筛选并整合
文中信息的能力。

①由材料一“最初，符号加工模式在认知心理学中居于
主流地位”可得出：符号加工模式。

②由材料一“该模式认为认知的本质就是计算，如果把
大脑比作计算机的硬件，那么认知就是运行在这个‘硬
件’上的‘程序’。认知功能是相对独立的，不依赖于
身体，就像程序在功能上是独立于硬件的，这就是所谓
的‘离身认知’”可得出：大脑相当于计算机的硬件，
认知是程序，认知的本质是计算。

③由材料三“具身认知认为知识经验的获得在很大程
度上依赖于我们身体的体验性，‘体验’应是知识获取
不可或缺的途径。而身体是处于环境中的身体，接受环
境信息，在与环境的互动中产生体验，因此认知离不开
身体所处的环境”可得出：知识经验的获得离不开身体
体验和所处环境。

④由材料三“这种身体‘缺席’的教育观使教学变成
了传输知识的机械运动，学习变成了简单的知识输入和
存储过程，只启动了学生的大脑。学生就像一个接收信
息的机器，只需通过记忆与练习将知识纳入自身记忆系
统即可”可得出：知识输入、存储。

⑤由材料三“具身认知带来了教育理念和
学习理念的

转变，更强调全身心投入的主动体验式学习。通过看、听、闻、触、做等调动身体各部位的参与，引发主体体验式的学习，增强知识接受、获得的中介环节——感受、感悟”可得出：主动体验式学习。

6. (3分) A

7. (3分) C

8. (3分) D

9. 【答案】概述：孔子对子路和冉有同样问题，给出了不同答案（一个是听到不能马上去做，要询问父兄；一个是听到就去做），通过回答公西华解释了原因（二人性格进退有别）。（括号里的内容可有可无）思想：反映了孔子因材施教的思想。

【解析】【详解】试题分析：题干是“请简要概述孔子三次回答的内容，并说明此则短文反映了孔子怎样的思想”，本题考查归纳内容要点、概括中心意思的能力。此题要求概括回答的内容，注意根据文中的句子用自己的话作答，同一问题，根据学生的不同性格做出不同的回答，体现的因材施教的思想。对不同性格的学生回答不同自然有原因的。关于合于义理的事，孔子三次回答不同：要求子路要向父亲兄长请教，因为子路胆大，需要约束。主张冉立刻做到，因为冉求做事易退缩，需要鼓励。通过孔子向公西华做出的解释，考生明白了为何同样的事不同的人问会有不同回答。而孔子的回答恰恰反映了孔子因材施教的思想。

点睛：对文学名著知识的考查，是近几年高考的常考点，

主要考查对课内文章和中外名著的理解。考查的内容主要包括主要人物的性格特点、相关情节、主要的观点态度等。平时复习时，要有一定的名著阅读量，对课文有总体的把握能力。

参考译文：

子路问：“听到就做吗？”孔子说：“有父兄在，怎么能听到就做？”

冉有问：“听到就做吗？”孔子说：“听到就做。”

公西华说：“仲由问‘听到就做吗’，您说‘有父兄在’；冉求也问‘听到就做吗’，您却说‘听到就做’，我很疑惑，请问这是为什么？”孔子说：“冉求总是退缩，所以要鼓励他；仲由胆大，勇于作为。所以要约束他。”

10. ①出师未捷身先死 长使英雄泪满襟 ②小楼一夜听春雨 深巷明朝卖杏花

③风乎舞雩 咏而归 ④奉之弥繁 侵之愈急

⑤倚南窗以寄傲 审容膝之易安

12. B 13. D

14. 答案：C. (①语境不符。举重若轻：举起沉重的东西像是在摆弄轻的东西。比喻能力强，能够轻松地胜任繁重的工作或处理困难的问题。②使用正确。光怪：光彩奇异；陆离：色彩繁杂绚丽。形容奇形怪状，五颜六色。

③语境不符。“改换门庭”指改换门庭：比喻另择新主，另找依靠。④不合语境，这里应用“不相上下”。悖：

违背，冲突。同时进行，不相冲突。⑤使用正确。空谷

15. 答案：C. (①使用正确。②不合语境，这里应用“不相上下”。悖：

足音：在寂静的山谷里听到脚步声。比喻极难得到音信、言论或来访。⑥使用正确。奉：信奉；圭：测日影器；臬：射箭的靶子；圭臬：比喻事物的准则。比喻把某些言论或事当成自己的准则。)

15. 答案：B。(A. 搭配不当。“创业大街”与“同步启动”不能搭配。C、偷换主语。“实时性”不能充当后一句子的主语。D、“受中原文化、客家文化、湘楚文化共同影响下”介词搭配不当，应为“又兼有在中原文化、客家文化、湘楚文化共同影响下形成的其他特点”)

16. C

16. C

选拔 20 人参赛 6 个奖项 报告厅 学校网站 校报

中	国	梦	演	讲	赛	将	于	5	月	4	日	在	报	告	厅	开	展	，	将
选	拔	20	人	参	赛	并	设	立	有	6	个	奖	项	，	感	兴	趣	者	可
通	过	海	报	，	学	校	网	站	，	校	报	等	途	径	进	行	了	解	。
报	名																		

70 字

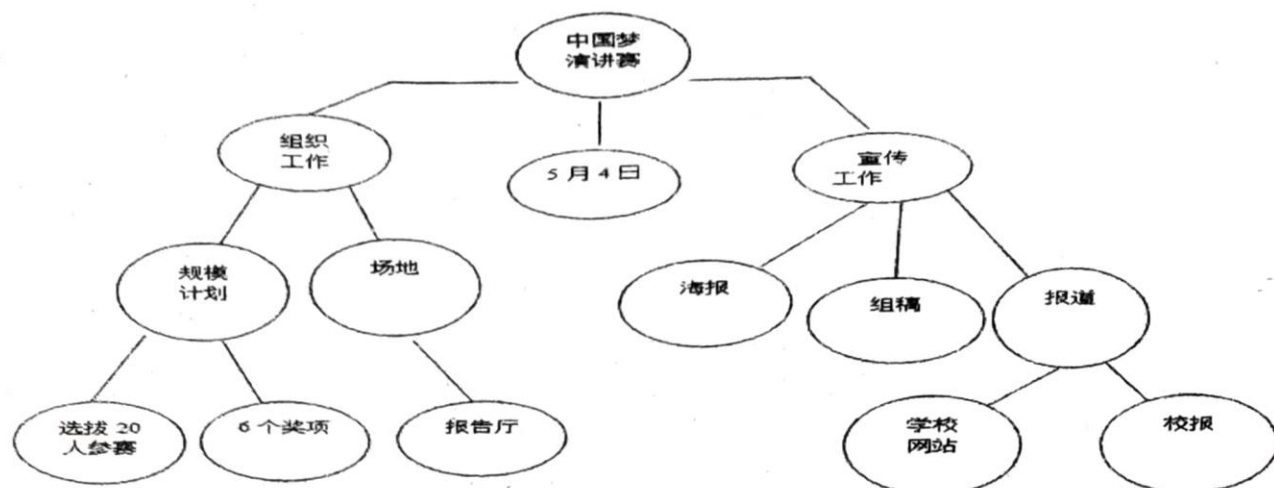
18. 为庆祝中国共产党成立一百周年，班级要开展“缅怀革命先辈、点燃青春激情”的主题活动。如果让你参与策划，你会在活动中设计一个怎样的核心环节？请说说理由。要求：简要说明核心环节的内容，重点陈述理由。不超过 150 字。

播	放	革	命	电	影	及	纪	录	片	剪	辑	片	段	，	这	种	方	式	可
以	生	动	再	现	革	命	事	业	的	艰	苦	与	先	烈	的	英	勇	献	身
不	畏	艰	难	的	精	神	，	更	容	易	激	发	起	学	生	的	血	性	，
让	学	生	与	之	共	情	，	使	学	生	沉	浸	其	中	，	既	帮	助	学
生	回	忆	、	了	解	历	史	，	又	坚	定	了	青	年	内	心	“	回	忘
国	耻	，	振	兴	中	华	”	的	信	念									

150 字

17.

17.下面是某校团委“中国梦演讲赛”工作的初步构思框架，请把这个构思写成一段话，要求内容得当，表述准确，语言连贯，不超过70个字。（8分）



主	要	有	两	项	工	作	，	一	是	宣	传	工	作	，	分	为	海	报	，	组	稿	，	报	道	。					
道	，	其	中	报	道	分	为	学	校	网	站	和	校	报	两	种	途	径	，	二	是	组	织	工	作	。				
是	组	织	工	作	，	规	模	计	划	与	场	地	选	择	的	组	织	工	作	，	场	地	选	择	为	报	告	厅	。	
为	报	告	厅	，	规	模	定	为	20	人	参	赛	和	6	个	奖	项	。	宣	传	工	作	包	括	海	报	和	组	稿	。

18.为庆祝中国共产党成立一百周年，班级要开展“缅怀革命先辈、点燃青春激情”的主题活动。

示例：“中国梦演讲赛”拟于5月4日举行，赛事需要组织和宣传。组织工作需要联系报告厅，选拔20名参赛者，最后评出6个奖项；宣传工作包括出海报、组稿，并在学校网站和校报报道。

18.【详解】本题考查学生微写作能力。

表达方式：本题属于活动设计，应当以说明性文字为主，阐述理由时可以有叙述和抒情的表达；

关键词：“缅怀革命先辈”“点燃青春激情”“活动中设计”“核心环节”“陈述理由”；

写作对象：主题活动设计，一般要明确活动主题，围绕主题和活动目的设计具体活动，比如本题中要设计适合班级的活动，主题为“缅怀革命先辈、点燃青春激情”。

写作要点：首先明确自己设计的核心环节是什么，比如演讲比赛，写作、书法比赛等，然后重点说明理由。比如演讲比赛容易调动学生们的激情，演讲准备阶段会搜集有关先烈的资料，更容易引发对先烈的崇敬之情；比如设计观影活动，通过观看相关影片，对先烈们的事迹有更直观的了解，更能点燃青春激情等。