

《伏击》

1. C “小说通过内心独白、动作暗示、景物烘托、心理概述等”错误，没有用到景物烘托。

2. ①明线是乔东山对“凌云峰”态度，由怀疑到信任的讲述；②暗线是易水寒的心理活动及情感变化。③好处：明线使小说中乔东山所叙述的故事情节更集中紧凑。暗线能够在更深的层面上揭示出小说中易水寒复杂的心理矛盾。明暗线交织，使文章结构安排更加巧妙，在紧张的情节中突出革命精神感召力的主题。

《呼兰河传》

10. 【解析】分析小说的语言特点，可从语言的整体风格和局部特点入手，且要结合文本指出其表达效果。从整体看，画线句子句式长短参差，生动活泼，语调轻快，传达出叙述者的喜悦心情；从局部看，“彼此招呼着似的，成群结队地”运用了拟人手法，写出黄瓜秧的生命活力，句句用“了”强调黄瓜生长迅速。

答案：①使用拟人修辞手法，写出黄瓜秧蓬勃的生命活力。

②句式上长短交错，使语言生动活泼。

③每句都用“了”字，反复强调黄瓜生长迅速。

④语调轻快，传达出叙述者的喜悦之情。

11. 【解析】概括小说的人物形象，可抓住人物的外貌、语言、动作、心理等描写，从文中找到相关的句子，联系情节加以分析。

答案：①给冯歪嘴子摘递黄瓜，可见“我”的友善。

②“故意的不出声”，逗冯歪嘴子说话，表现出调皮可爱的一面。

③想吃黏糕，又听话，可见“我”的乖巧。

④想吃黏糕，又呆在那里不说话，表现出矜持的一面。

12. 【解析】分析小说的叙述特征,可从叙述人称、叙述顺序、叙述视角、场景细节等角度入手,联系文本内容概括回答。

答案:①用第一人称,显得真实、自然、亲切。

②通过孩子的视角,呈现天真有趣、温暖美好的一面。

③按照时间顺序自然展开,叙述散文化,节奏舒缓。

④注重场景的细节描绘,细腻、生动、传神。

13. 【解析】题目具有开放性,可从二者中任选其一,但都要结合小说情节主旨给出理由。“磨房里外”可从形象作用及空间角度考虑,“冯歪嘴子”可从人物形象及小说主旨角度考虑。

答案:示例一:选“磨房里外”。

理由:①交代故事发生的空间。

②小说通过“磨房里外”来架构故事情节。

③富有意蕴:磨房外的后园是个童话般的美好世界,磨房内则是个艰难的现实世界,但“我”与冯歪嘴子能够友好相处。

示例二:选“冯歪嘴子”。

理由:①他是本文的主人公,以此为题,可突出人物形象。

②本文通过冯歪嘴子这一形象牵出小说其他人物,串联故事情节。

③关涉小说主旨:寄托了对善良又寂寞的底层劳动者的亲近和同情。