

参考答案：

1. A 2. D 3. D 4. (1) 日方无视“国际法治”尊严，违背了国际道义责任和国际法义务。(2) 日本处心积虑拉国际原子能机构为其核污染水排海行为站台。(3) 美西方充当了日本核污染水排海的“帮凶”。 5. (1) 信息来源央视新闻微博，媒介具有权威性。(2) 援引了被报道对象日本东京电力公司的报道，具有真实性。(3) 报道中运用了精确的数据，体现消息真实性。

【解析】1. 本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

A.“核废水”错，应为“核污染水”。

故选 A。

2. 本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

D.“只有美西方及其媒体采用‘双重标准’”于文无据。原文表达是“此举还充分暴露美西方及其媒体的‘双重标准’”，无法说明“只有美西方及其媒体采用‘双重标准’”。

故选 D。

3. 本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

日本所谓的洗白就是否认核污染水排海的危害，谎称核污染水没有危害。

A.强调海洋对全人类的重要性，不能任意倾倒。不能论证日本“煞费苦心洗白”。

B.强调日本行为不负责任，违背良心。不能论证日本“煞费苦心洗白”。

C.强调善与恶、守礼与缺德。不能论证日本“煞费苦心洗白”。

D.最能论证日本“煞费苦心洗白”。

故选 D。

4. 本题考查学生对文章信息的整合和对内容的理解、概括能力。

(1) 结合材料一“日方无视‘国际法治’尊严，违背国际道义责任和国际法义务，是在赤裸裸地挑战‘国际法治’”可知，日方无视“国际法治”尊严，违背了国际道义责任和国际法义务。

(2) 结合材料一“日本处心积虑拉国际原子能机构为其核污染水排海行为站台，压制和过滤反对排海的科学界和环保界声音，利用国际原子能机构的评估报告打压异议”可知，日本处心积虑拉国际原子能机构为其核污染水排海行为站台。

(3) 结合材料一“美西方国家和大多数媒体对日本强排核污染水既不批评质疑，还默认纵容乃至站台背

书”可知，美西方充当了日本核污染水排海的“帮凶”。

5. 本题考查学生分析文体知识的能力。

(1) 结合“据央视新闻微博 24 日报道”可知，信息来源央视新闻微博，媒介具有权威性。

(2) 结合“东京电力公司 8 月 24 日在临时记者会上宣布”可知，援引了被报道对象日本东京电力公司的报道，具有真实性。

(3) 结合“今天的核污染水排放量预计为 200 到 210 吨，每天的排放情况将在次日公布。首次排海每天将排放约 460 吨，持续 17 天，合计排放约 7800 立方米核污染水。据日本共同社，福岛第一核电站的核污染水约有 134 万吨，2023 年度将把约 3.12 万吨核污染水分 4 次排放，每次约排放 7800 吨”可知，报道中运用了精确的数据，体现消息真实性。

6. C 7. C 8. ①烘托吴召儿活泼、率真、机智、勇敢的人物形象；

②给色调单一的景致增添耀眼、靓丽的色彩，体现了作者写作的浪漫主义风格；

③助推故事情节的发展。 9. ①乐观主义精神方面：虽然当时物质生活条件极为艰苦，但大家却“上山唱歌”，快乐地生活战斗，由此可看出他们坚定的信仰、丰富的内心、乐观的精神。

②浪漫主义气息方面：选材上，写战争，却选取一位

年轻、活泼的女性为主人公，给血与火的战争增添了浪漫气息；写景上，逼真、明丽，情景相生，极富画面感；语言上，清新、质朴、优美、生动，抒情意味浓厚。

【解析】6. 本题考查学生对小说思想内容的概括和分析的能力。

C. “但缺少智谋”错误，根据原文“‘我要伪装起来！’吴召儿笑着，一转眼的工夫，她已经把棉袄翻过来。棉袄是白里子，这样一来，她就活像一只逃散的黑头的小白山羊了。一只聪明的、热情的、勇敢的小白山羊啊”可知，吴召儿还记得伪装自己，聪明机智，并非“缺少智谋”。

故选 C。

7. 本题考查学生对小说艺术特色的分析和鉴赏的能力。

C. “从侧面表现了老百姓对党领导的抗战的支持”错误，从文中来看，村主任给我们的队伍找向导，吴召儿的姑给我们的队伍煮饭，这些都是“从正面表现了老百姓对党领导的抗战的支持”。

故选 C。

8. 本题考查学生分析小说中物象的作用的能力。

首先应该到文中找到有关“红棉袄”的内容，然后分析

这些内容在形象、情节以及主旨方面的作用。

吴召儿说自己“没有别的衣服，就这一件”，坚持穿着红棉袄去做向导，可见她活泼、率真。吴召儿在山上跳上跳下去截击敌人时，把红棉袄翻过来以伪装自己，可见她机智、勇敢。以上对红棉袄的描写均烘托了吴召儿的人物形象。

由“像是在这乱石山中，突然开出一朵红花，浮起一片彩云来”可知，红棉袄为单调的山间景致增添了一抹色彩，具有浪漫主义色彩，体现了作者写作的浪漫主义风格。

吴召儿被派去做向导时穿着红棉袄，到姑家落脚时被问到红棉袄的来历，最后又反穿着红棉袄截击敌人，“红棉袄”作为线索，步步引导着故事的发展走向，助推了故事情节的发展。

9. 本题考查学生鉴赏作品艺术风格的能力。

孙犁是“荷花淀派”的代表作家，“荷花淀派”作品语言清新、朴素，心理描写刻画细腻，抒情味浓，富有诗情画意。

乐观主义精神方面，体现在内容和感情上，如物质条件艰苦，人们却都是在快乐地生活战斗。如“不管牛棚马圈全住上，当天就劈柴做饭，上山唱歌”“山沟的青年妇女们，碰起球来，真是热烈，整个村子被欢笑声浮了起来”“我姑住在山上，她家的倭瓜又大又甜……”

我叫她给你们熬着吃个饱吧”等，体现了他们坚定的信仰、丰富的内心和乐观的精神。

浪漫主义气息方面，如“我听到了只有在阜平才能听见的那激动的水流的声响，听到在这山草衰白柿叶霜红的地，还没有飞走的一只黄鹂的叫唤”“像是在这乱石山中，突然开出一朵红花，浮起一片彩云来”“月亮和星星都落到下面去，我们觉得飘忽不定，像活在天空里”等。体现在选材、写景和语言风格上：写战争，选取的主人公是穿“红棉袄”的美丽活泼的女孩；写景上，真实、明亮，故事很有画面感；语言上，清新、质朴，抒情意味浓厚，有人情味儿和美感。

10. ADG 11. C 12. C 13. (1) 士兵都鼓足勇气想要奋战，平定蜀国只用了六十天，用精锐部队才七千人。

(2) 把一起诉讼的四十多人全部逮捕，在街市斩首，其余的全部充配下军，于是废黜这一班院。

14. ①任人唯才，鼓舞士气。②关怀臣下，善得人心。③赏罚分明，恩威并施。(或，赏：①选拔擅长武艺的侍卫，无微不至地安抚照料他们。②征募士兵，提高士兵作战能力，并据此增加俸禄，晋升职位。

罚：①逮捕因俸禄减少而诉讼的“川殿直”亲兵，诉讼者斩杀，其余充配下军。②将与内酒坊失火有关人员斩杀，将失火士兵绑在火中烧死。(赏罚共写出三条即

可))

【解析】10. 本题考查学生文言文断句的能力。

句意：说：“这样只是端坐终日，没有其他考虑，用下棋来使他们顺适性情罢了。”

“曰”引出后文内容，A 处断句；

“徒”是“端居”的状语，“终日”是“端居”的补语，“此徒端居终日”句意完整，D 处断句；

“无”的宾语是“他思虑”，“虑”后 G 处断句。

故在 ADG 三处断句。

11. 本题考查学生掌握文学常识、理解文言词语含义及用法的能力。

A.正确。

B.正确。授予、给以/借助。句意：但从未给他们威势和权力。/借助车马的人。

C.“用法相同”错误。檻，指用笼子装，名词作动词/景，通“影”，像影子一样，名词作状语。句意：泗州用笼子进献来猛虎。/人们挑着粮食像影子一样跟从着他。

D.正确。即位、登基/福祚。句意：等到登基做了皇帝。/门庭衰微，福祚浅薄。

故选 C。

12. 本题考查学生分析和概括文章内容的能力。

C.“这正是他被人敬畏的原因”错误，关心体贴臣下是宋太祖被人敬畏的原因之一，选项说法以偏概全。
故选 C。

13. 本题考查学生理解并翻译文言句子的能力。

(1) “贾勇思奋”，鼓足勇气想要奋战；“平”，平定；“止”，只、仅仅。

(2) “连状”，一起诉讼；“斩于市”，状语后置句，应为“于市斩”；“配隶”，将流放犯人发配至某地服役、充配。

14. 本题考查学生分析和概括文章内容的能力。

依据“居常多幸讲武池，临流观习水战”“左右内侍数十人，皆善武艺，伉健，人敌数夫，骑上下山如飞”“善于训练军队，招募成为士兵的大多安排在熊武军”“上慰抚养育，无所不至”“渐增俸缗，迁隶上军”等可概括为：善识人才，善用人才，善于激励人才。

依据“上慰抚养育，无所不至”“居常卫士直庐中，咸给以棊枰，令对弈为乐，曰/此徒端居终日/无他思虑/以此使之适情耳”等可概括为：关怀臣下，善得人心。

依据“上慰抚养育，无所不至”“渐增俸缗，迁隶上军”“尽捕连状者四十余人，斩于市，余悉配隶下军，遂废其班”“悉以监官而下数十人弃市，诘得遗火卒，缚于火中”可概括为：赏罚分明，恩威并施。

参考译文：

宋太祖赵匡胤善于驾驭英雄豪杰，能得到别人不顾性命地为之尽忠竭力。太祖平时多到讲武池，临流观习水战，于是就对左右的人说：“人们都说忘身为国，但是死是人们很难面对的，说的容易罢了。”当时禁卫将帅军厢主都在身边，有天武厢主李进卿上前回答说：“像我这样的人，让死就死了。”于是就跳入池中，太祖急忙让水工数十人救他，虽幸免一死，却也几近颓丧。左右侍卫数十人，都擅长武艺，体格强健，一人可抵挡数人，骑马上下山像飞一样。太祖安抚照料他们，无微不至，但从未给他们威势和权力。泗州用笼子进献来猛虎，太祖命令下人把一整只羊腿喂虎，老虎得到羊肉，撕裂吞食，气势凶猛强悍，要观赏它。不久老虎的口大张合不上，查看，发现有羊骨横着卡在老虎喉咙中，太祖示意左右侍臣，内侍李承训立即伸手掏取，没有受伤。太祖曾到五凤楼，有风禽（风筝）缠绕东南角楼鸱尾上，太祖环视左右侍臣说：“有能取下来的吗？”一个内侍，不知道他的姓名，提起衣服攀援屋椽登上屋檐，经历危险，取下风禽献给太祖，看的人吓破了胆，原来是要试手下身手敏捷的。

太祖最初担任军队总帅，被士兵敬服，等到登基做了皇帝，善于训练军队，招募成为士兵的大多安排在熊武军。从此有的练习武艺，有的徒手相搏，来比赛

胜负，并据此逐渐增加俸钱，升迁隶属为上军。十月后，骑兵都清晨出城驯马，到晚上回来喂马，不让马吃饱，虽然天气酷寒，但马却经常满身大汗，耐得住辛苦，不太肥硕。初议攻取蜀地，有天武军主武超说：“西川除非在天上不可以到，如果车船足迹可以到达，一定能攻下。”士兵都鼓足勇气想奋战，平定蜀国只用了六十天，用精锐部队才七千人。平常卫士值宿时，太祖都给他们提供棋盘，让他们下棋取乐，说：“这样只是端坐终日，没有其他考虑，用下棋来使他们顺适性情罢了。”

太祖平定蜀地，选择骁勇的亲兵一百多人，任内殿直，另外立班院，号称川殿直。南郊祭祀赏赐，比本班减少了五千，于是他们一起击登闻鼓诉说这件事，皇上大怒，说：“朝廷赏赐，从我而出，哪里有先例呢？”把一起诉讼的四十多人全部逮捕，在街市斩首，其余的全部充配下军，于是废黜这一班院。一天，内酒坊失火，把监官以下的几十人全部在闹市斩首，问出失火的士兵，绑在火中，从此，内司各署，无不纪律严明。

15. B 16. ①巧用比喻手法写景。把“断山”比作“画障”，把“县溜”发出的声音比作“鸣琴”的声音，将“断山”之景与“县溜”之声生动地呈现出来。②动静（或：视听）结合。本联既描写了“断山”如画一般美

丽的景色，也描写了山泉发出的如琴声一般动听的声音。③长于炼字。“疑”写出了诗人面对美景的惊叹之情，“泻”写出了瀑布的气势。

【解析】15. 本题考查学生鉴赏诗歌的思想内容、思想情感、表达技巧的能力。

B. “侧面表现了春天的生机勃勃”分析错误，颈联说南亭的周遭都长满了草，花开叶茂，北院显得更加幽深，这是从正面表现春天的生机勃勃。

故选 B。

16. 本题考查学生鉴赏诗歌炼句的能力。

此联使读者真切感受到大自然的美景。此联没有直接描写色彩、声音的词语，但运用了比喻的修辞和视听结合的手法，生动形象地写出了秀丽的景色、动听的泉声，引起读者的无限遐想。

“断山疑画障，县溜泻鸣琴”一句的意思是：断裂的山崖好像有图画的屏风，飞泉倾泻发出了弹琴一样动听的响声。此联运用了比喻修辞，描写春天的山景、山泉，用“画障”“鸣琴”作比，写出了断山景色之美，泉水声音之动听，将“断山”之景与“县溜”之声生动地呈现出来。

此句还运用了动静（视听）结合的手法，“断山”之美为目之所见，是静景；“县溜”之声为耳之所听，是动

景。动静结合、视听结合，从多角度让读者感到画面之美。

此外此联还长于炼字。用“疑”这个表达诗人主观感受的词连接“断山”和“画障”，说明两者之间极为相似，也就生动地写出断山如画般的美丽让诗人惊叹。而“泻”写出泉水的动态美，更写出了瀑布的气势。

17. 夫子哂之 吾与点也 天下云集响应
赢粮而景从 忧劳可以兴国 逸豫可以亡身

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。注意重点字词的写法，如“哂”“赢”“逸豫”等。

18. C 19. ①有的人则倾向于晚上活动 ②与“早晨型”的人相比 ③取决于我们的生活习惯

【解析】18. 本题考查学生理解词语含义的能力。画线句中的“们”，表示某一类人。

A.们，表示拟人，多用于文学作品。

B.们，用在代词或指人的名词后面，表示复数。

C.们，表示某一类人。

D.们，用在代词或指人的名词后面，表示复数。

故选 C。

19. 本题考查学生语言表达连贯的能力。

第一空，根据前文“有的人倾向于早上活动，……”和“相反”推知此处填写“有的人则倾向于晚上活动”。

第二空，根据前文“‘猫头鹰’们饮食习惯往往不如‘百灵鸟’们健康”可知，语境是将“早晨型”和“夜晚型”的人进行比较，空白后面分析了“夜晚型”的人的情况，可知空白处应填“与‘早晨型’的人相比”之类的句子。

第三空，前面的“然而”表示转折，再集合空白后面的内容可知，拥有“早晨型”还是“夜晚型”生物钟虽然是受人类基因限制，但相关代谢风险的高低，却取决于人的生活习惯，应填“取决于我们的生活习惯”。

20. C 21. ①“一点”中的“一”强调数量少，极言乙菜盆底子上剩余的汤水少，表达他渴望和欣喜的心理。②“一脸”中的“一”强调满，写出菜汤溅得他满脸都是的样子，凸显当时困窘而痛苦的心理。

22. ①“严肃文学不再如想象中那么遥远”中的“如”是“比”的意思，并非比喻词，这句话的意思是严肃文学离我们的距离比想象近②“铁勺刮盆底的嘶啦声如炸弹的爆炸声一样令人惊心”中的“如”是“好像”的意思，是比喻词，把“铁勺刮盆底的嘶啦声”比作“炸弹的爆炸声”。

【解析】20. 本题考查学生正确使用词语（包括熟语）的能力。

径直：表示直接向某处前进，不绕道，不在中途耽搁，侧重于表示战略意图。径自：副词，表示自作主

张，直接行动，侧重于表示人的意图。语境形容他向饭场走过来，是走路的状态，应选“径直”。

迫不及待：指主观上心态上的急迫感，形容心情迫切；按捺不住：心里急躁，克制不住。语境形容人对馍的渴望，应选“迫不及待”。

怔：发愣，发呆；懵：指一时的心乱迷糊。语境形容人在馍筐前发愣的状态，应选“怔”。

狼吞虎咽：形容吃东西又急又猛；大快朵颐：形容非常痛快地吃。语境形容吃东西时的急切，应选“狼吞虎咽”。

故选 C。

21. 本题考查学生分析词语含义和表达效果的能力。

①“他瞧见乙菜盆的底子上还有一点残汤剩水”中“一点”强调乙菜盆底子上剩余的汤水太少，突出他渴望和欣喜的心理。

②“溅了他一脸菜汤”中的“一脸”是说满脸都是，形容菜汤溅出来的样子，凸显当时困窘而痛苦的心理。

22. 本题考查学生分析词语含义和表达效果的能力。

(1) “严肃文学不再如想象中那么遥远”，“如”表比较，意思是严肃文学离我们的距离比想象近。

(2) “铁勺刮盆底的嘶啦声如炸弹的爆炸声一样令人惊心”，“如”是比喻词，好像。本体是“铁勺刮盆底的嘶啦声”，喻体是“炸弹的爆炸声”，用“如”把本体与喻体

直接联系起来，表明二者之间有相似性。

23. 例文：

境由心造

也许不是每一个生命都“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”；也许不是每一个生命都“生当作人杰，死亦为鬼雄”。但也许，生命可以是“天空不留下鸟的痕迹，但我已飞过”的恣意与淡泊。

在两个人的面前，各放着半块面包。一个人看了以后，心想：“我还有半块面包。”另一个人看了后，心想：“我只有半块面包了。”

对待同样的半块面包，为什么两个人的态度截然不同呢？这主要是心态在起作用。乐观者从半块面包中得到的是满足，看到的是希望；而悲观者从半块面包中得到的是不满，看到的是绝望。这恰好印证了“境由心造”的道理。

不同的心态造就不同的境遇。如果你用乐观的态度去看待世界上的事情，那么即使是挫折甚或是苦难，你也能从中找到乐观的理由，进而化解挫折与苦难。大哲学家苏格拉底住在五楼，搬起东西来颇为不便。但他却说五楼好，可以免受底楼的潮湿之苦。后来他的住处从五楼搬到了一楼，地面经常湿漉漉的，但他却说一楼好，可以免去搬东西的辛苦。因此，不管苏格拉底处在如何不利的情况下，他永远是满足的、快

乐的。尤利乌斯用 2 马克买的一注彩票，却中了 50 万马克。他用这 50 万马克买了一幢豪华的别墅，并添置了许多高档的家具。想不到这一切在他的一个烟头中化为灰烬。朋友们都来安慰他，他却说：“我只不过损失了 2 个马克。”正是他的乐观心态化解了 50 万马克家产损失的巨大痛苦。这样，尤利乌斯注定终生要与快乐为伍。

苦境与乐境其实是相对的，在别人看来的苦境，有人却乐在其中。袁隆平历经数年跋涉千山万水才找到一株野生败育雄性水稻。他历经几十年在稻田中的风吹日晒，日复一日的栽培与培育，终于实现亩产 1000 公斤的壮举，解决了我国的粮食问题，这种解决了国家民生问题，造福了天下百姓的自豪，与发自内心，溢于言表之乐，无不是源于几十年艰苦卓绝奋斗，历经苦难，最终却有所成就的充实与骄傲。回忆起“种田”的体验，袁隆平院士说辛苦是辛苦，但是大家都乐在苦中，苦中作乐。“因为前途光明，所以快乐。”袁老的“乐”是因为对事业的执着，是因为对人民、对国家的奉献。看来，有奋斗的方向，有努力的价值，苦境也能变成乐境。

由苦境到乐境，每个人都有不同的方式。李大钊说：“我觉得人生求乐的方法，最好莫过于尊重劳动。一切乐境，都可由劳动得来，一切苦境，都可由劳动

解脱。”肯尼迪说：“从希望中得到欢乐，在苦难中保持坚韧。”苦乐相随，苦乐相伴。作为青年人，在最有潜力与希望的青春时光中，我们应不避苦境，拥抱苦难，在苦境中磨练自我，潜心修炼，去追求有价值有意义的乐境，不管前路如何艰辛，当我们为了国家的发展，人类社会的文明与幸福苦苦奋斗时，等待我们终将是那因人生价值实现而收获的历久弥坚之乐。

“境由心造”，事在人为。生活中，没人会在乎你的落魄，没人会在乎你的低沉，更没人会在乎你的孤单，但每个人都会仰视你的辉煌！吃别人不能吃的苦，忍别人不能忍的气，做别人不能做的事，就能享受别人不能享受的一切，最终苦境终成乐境！

【详解】 本题考查学生写作的能力。

【审题】 这是一则材料作文。材料引述了三段话，《格言联璧》侧重于看待苦境和乐境的态度和方式，态度不同，处理的方式不同，二者的转化方向就不同。李大钊的话则是从劳动的角度来对待苦境和乐境的，我们可以理解为通过劳动（努力奋斗、经受磨难、砥砺意志）能够化苦境为乐境。第三幅对联，揭示了唯有“吃苦”方可求得幸福——“苦境终成乐境”的道理。据此，可从以下角度立意：①苦境乐境，都是心境的投影，和世界无关，和别人无关，只和自己的内心有关。②苦境不馁，乐境不骄。③事在人为，休言万般

都是命；境由心造，退后一步自然宽。④乐境容易生发祸端，苦境可历练心智。⑤不懈的奋斗可获得乐境，砥砺前行可从苦境解脱出来。⑥境由心造，我命由我不由天。

- 【立意】** 1. 苦境不馁，乐境不骄
2. 境由心造，我命由我不由天
3. 苦境可历练心智

【素材】 1. 不必在意走过的路是否有花香沁人；也不必在意你表演的舞台下是否有掌声震耳。无人欣赏，无人欢唱，或许会有最初的伤心与无奈，但在随后的适应与感知中，你会发现因为没有欣喜，所以不会有失落与痛苦；因为没有开始，所以不会结束。

不必在意别人曾拥有过昙花一现的幸福；也不必在意别人曾经历过轰轰烈烈的生活。夜深人静，月明风清，也许会有孤寂与凄冷，但注定掺有杂质的一切都不能长久的保存，短暂或看似长久的牵挂终究抵不过岁月的风化，平静而纯洁的生活才是永恒的命题。

2. 没有苦境做基础的乐境只会是昙花一现，假若乐境真的是毫不费力即可轻松收获的话，那么这种轻浮的所谓的“乐”便会麻痹人的大脑，人会渐渐麻木、无知，丧失进取的力量与决心，而“乐”的新奇与快感便会消失殆尽，打游戏的乐，买新衣的乐，看电影的乐……实则是新奇事物刺激内心产生的一种新奇感，

仅仅停留在表面而无法深入内心，因而没有苦境做基础的乐境只会是昙花一现。

3. 苦境与乐境是相对的。红军长征爬雪山过草地时，拔草根，吃树皮，尝尽了人生的最苦，但他们仍然凭着坚强的意志和坚定不移的决心走出了危机四伏的草地，并且在苦境中充满了革命乐观主义精神。而今天，生活安定、富裕，不少人却百般挑剔，抱怨生活太苦。对照当年红军所吃的苦，我们还有什么理由说自己过得苦呢？人要在吃苦后才会懂得珍惜，这句话一点没错。苦境中我们要不气馁，乐境中我们要不傲慢。