

## 马兰花

(1) 答案：CE

A. “说明三群好曝舌，是个搬弄是非的人”错，这是三孬对马兰花的提醒，是人之常情，三孬不是反面人物。B 这个人物的世故画滑、反复无常”错，马兰花的丈夫的这一行为是普通贫民的正常举动，是长期估据生活在行事上的正常反映，并不是世故画滑、反复无常的表现，D. 麻的女儿“又是一个精明的人”错，这一点在文中没有依据，从麻女儿来信中可看出她知恩图报、通情达理，也是小说中要颂扬的人物形象。故选 CE

(2) 小说有明暗两条线索，分别是什么？这样处理有什么好处？请简要分析。(6分)

**【答案】**小说的明线是：马兰花夫妇借钱给麻婶和向麻婶要钱。小说的暗线是：麻婶向马兰花夫妇借钱，并最终通过女儿还钱、报恩。小说明暗线交织，使得情节的发展脉络清晰，也使小说的主题得到更深的挖掘。

**【解析】**小说的线索是指情节的发展脉络。有时，小说会有明线与暗线两条线索。对此及明暗线这样安排的有什么好处，可回想咱们学过的小说《药》。小说明暗线安排的好处或作用的分析，一般是从情节的安排和主题的挖掘这两个角度切入。试题分析：主要考查考生分析小说情节结构。

(3) 小说在刻画马兰花这个形象时，突出了她的哪些性格特征？请简要分析。(6分)

**【答案】**①大方善良，富有同情心。②诚恳老实，知恩图报；③坚强，不妥协。

**【解析】** 本题主要考查考生分析人物形象。根据情节，抓住人物的语言、动作等概括。

(4) 小说三次写马兰花流泪，每次流泪的表现都不同，心情也不一样。请结合小说内容进行具体分析，并说明这样写有什么效果。(8分)

**【答案】** ①第一次是“眼泪在眼眶里打转转”，强忍泪水的背后，是受到丈夫指责后的委屈与隐忍；②第二次是“眼里含着泪”，含着泪水的背后，是对丈夫不明人情事理、斤斤计较的气愤与不满；③最后一次是“满眼的泪水”，满眼泪水的背后，是对麻婶去世的惋惜，对麻婶女儿知恩图报的感激，以及对丈夫终于不再唠叨埋怨的释然。三次流泪，表现不同，心情也不同，更能突出马兰花这个人物形象，更加丰厚，同时也推动了故事情节的发展，并有利于表现小说的主题。

5. D (“都毫不犹豫表示支持”错。)

6. ①为一代青春学子的时代风貌立言：国难当头，青年学子孟媚、李之薇毅然决定中断学业，投笔从戎，共赴国难。体现那个时代的青年学子深沉的家国情怀与责任担当。

②为一代青春学子至纯至真至美的追求立言：选文中的孟媚热情、开朗，品学兼优。小说正是在小我与大我的生命冲突中彰显一代青年学子蓬勃飞扬的青春气质，为他们至纯至真至美的青春心声立言。

③为一代青春学子悠远宏大的成长背景立言：小说将一代学子放在悠远宏大的历史文化背景下来塑造，他们的精神深植于中华优秀传统文化的基因，他们耳濡目染着父辈、师长深沉的家国情怀，小说从侧面揭示了一代学子拥有崇高品格的深层原因。(每点2分，答对

3点6分)

7. ①运用第三人称叙述故事，真实客观地再现了一代青年学子走出书斋投身抗日救国的心路历程，叙述笔法自由灵活。②叙事线索清晰：小说围绕孟媚和李之薇从军这一中心事件展开叙述，勾连人物故事，表现众多人物的精神风貌。③运用场面描写推开情节：如江昉上课、图书馆笔谈、孟家话从军、李家母女依偎等场面描写，将人、事、境融为一体（情节自然展开，人物形象丰富立体，环境描写巧妙烘托）。④叙事节奏平静舒缓：平静的叙述中涌动着人物汹涌的情感激流，如听孟媚的从军决定，碧初“也已泪光莹然”，弗之“伸手拭去了这滴泪，又抚着媚的头”，母爱、父爱、家国爱融汇一体，具有震撼人心的艺术力量。叙事语言简洁洗练，有一种典雅之美。

（每点2分，答对3点6分）（小说侧重于形象分析，与审美鉴赏的考查，这是近几年高考必考的内容；如何得高分，需要在小说解读上下功夫，不少小说有删减，增加了解读的难度；对于一些基本的鉴赏术语要了然于心。）