

历史小说参考答案

1. B 2. C

3. ①对石头的喜爱，如为石头配紫檀木的座供在客厅的案上，左看右看，看呆了；②对石头的担忧，如把石头移至室内；③对石头的不舍，如给老叟跪下不起来；④爱石如命，如抱着石头往棺材里一躺，死了。

4. ①势豪夺石：文本一叙述简洁，只写了势豪派人强抢石头的情节，突出势豪贪婪、蛮横，进而突出邢云飞对石头的珍爱；文本二相对详细，势豪先是“求观”，再“举付健仆”，后来又鞭打仆人，还能突出势豪的奸诈、暴虐，作者在其中寄寓社会讽刺意义。

②邢云飞再得石：文本一经过官吏很快判定，情节更具真实感；文本二写他人皆不见河中之石，而邢云飞可见，更符合《聊斋志异》故事离奇的特点。

【解析】1. 本题考查学生对文本人物形象和相关内容的理解和分析能力。

A. “以打鱼为业”错，原文只是说“一天，在河里打鱼，觉得有什么东西挂了网，挺沉，他脱了衣服，一个猛子扎下去，一摸，是块石头”，“以打鱼为业”原文无据，且与家境较殷实矛盾；

C. “邢云飞的形象和老叟的形象“构成对比”错误，二人都是爱石之人，形象并不构成对比；

D. “作者在其中暗讽了他对石头的痴迷”错，作者赞美人对珍爱的美好事物的痴情和追求。

故选 B。

2. 本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。

- A. “不进入人物的内心”错，有人物心理描写，例如“邢云飞怕惹事”；
- B. “主题更多元”错，重复起突出强调的作用，本文的主题明确，就是赞美人对珍爱的美好事物的痴情和追求；
- D. “这样就将古典小说彻底现代化了”错，如小说保留了原小说叙事相对简洁的特点。

故选 C。

3. 本题考查学生鉴赏作品的人物描写手法的能力。

①对石头的喜爱，如“高兴极了。带回家，配了一个紫檀木的座，供在客厅的案上”“他左看右看，看呆了”，为石头配紫檀木的座供在客厅的案上，左看右看，看呆了；

②对石头的担忧，如“很多人都来看这块石头。一到阴天，来看的人更多。邢云飞怕惹事，就把石头移到室内，只留一个檀木座在客厅案上。再有人来要看，就说石头丢了”，把石头移至室内；

③对石头的不舍，如“邢云飞知道这老叟很神，就强拉硬拽，把老叟拽回来，给老叟下了一跪，不起来，直说：‘您给我吧，给我吧！’”，给老叟跪下不起来；

④爱石如命，如“邢云飞到了八十九岁，自己置办了装裹棺木，抱着石头往棺材里一躺，死了”，抱着石头往棺材里一躺，死了。

4. 本题考查学生鉴赏不同情节效果的能力。

①势豪夺石：

文本一叙述简洁，如“有一个权豪之家，听说邢家有一块能出云的石头，就惦记上了。一天派了两个家奴闯到邢家，抢了石头便走”，只写了势豪派

人强抢石头的情节，突出势豪贪婪、蛮横；再写“邢云飞得了石头回来，用一方古锦把石头包起来，藏在一只铁梨木匣子里。想看看，一定得先焚一炷香，然后才开匣子”，进而突出邢云飞对石头的珍爱；

文本二相对详细，“有势豪某，踵门求观。既见，举付健仆，策马径去”“仆负石至河滨，息肩桥上，忽失手堕诸河。豪怒，鞭仆”，势豪先是“求观”，再“举付健仆”，后来又鞭打仆人，还能突出势豪的奸诈、暴虐，作者在其中寄寓社会讽刺意义。

②邢云飞再得石：

文本一“地方官坐堂问案，说是你们各执一词，都说说，有什么验证……地方官当堂验看，邢云飞所说，一字不差，只好把石头断给邢云飞”，经过官吏很快判定，情节更具真实感；

文本二“出金雇善泅者，百计冥搜，竟不可见”“寻石者日盈于河，迄无获者”“后邢至落石处，临流於邑，但见河水清澈，则石固在水中”，写他人皆不见河中之石，而邢云飞可见，更符合《聊斋志异》故事离奇的特点。