2024年1月“七省联考”考前猜想卷

语文·参考答案与评分标准

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 6 | 7 | 10 | 11 | 12 | 15 |
| C | C | B | D | B | DFG | B | B | D |

1．（3分）C

【解析】“新能源汽车安全性能不及燃油汽车”，无中生有。

2．（3分）C

【解析】前后内容不存在因果关系。

3．（3分）B

【解析】A项，与应对充电基础设施发展现状无关；C项，从电网角度表述；D项，从地方政府角度表述。

4．（4分）①材料一采用并列式结构，各部分互为补充，从不同角度阐明新能源汽车技术的发展态势；②材料二采用总分式结构，总纲明确，逐层阐明我国充电基础设施建设中存在的问题。

【评分建议】每点2分，意思对即可；如有其他答案，只要言之成理，可酌情赋分。

5．（6分）①采用混合动力，电池容量大，可以有效化解新能源车主的里程焦虑；②刀片电池安全性高，可以避免安全事故和人身财产损失；③发电机和发动机的组合，可以突破充电基础设施不足的限制。

【评分建议】每点2分，意思对即可；如有其他答案，只要言之成理，可酌情赋分。

6．D

【解析】本题考查对文本相关内容分析鉴赏能力。

D．“叙事整体上更细腻生动”错，材料二史传叙事整体上更简炼，更客观，更接近历史真实。故选D。

7．B

【解析】本题考查对文本重要语句和标题的分析鉴赏能力。

B．“旨在引发读者对大唐帝国繁华与风流的向往”错，目的是表现统治者的奢靡。故选B。

8．①命运的无力感。认为上好坊是最终归宿，表现挣扎中的李善德对命运无能为力的痛苦。（1分）②历经千辛万苦后的疲惫感。右腿废了，索性瘫坐，是历经艰辛后的疲惫。（1分）③对任务的坚持，对结果的关注。眼观春明门，心中计算人力路程，等待最终结果。（1分）④对任务是否完成的忐忑、无奈。已尽人事，只剩听天由命的等待。（1分）

【解析】（1）由“李善德……有一种强烈的感觉，也许这里才是自己最终的归宿”分析，李善德认为上好坊是最终归宿，表现挣扎中的李善德对命运无能为力的痛苦。（2）由“那条右腿却一点也不争气。它在奔波中没有得到及时的救治，基本上算是废了。他索性瘫坐在石碑旁，让身躯紧紧依靠着碑面”分析，李善德历经千辛万苦，右腿废了，索性瘫坐着，他有着历经艰辛后的疲惫。（3）由“理论上，现在荔枝转运应该快要冲过灞桥驿了吧？在那里，几十名最老练的骑手和最精锐的马匹已做好了准备，他们一接到荔枝，便会放足狂奔，沿着笔直的大道跑上二十五里，直入春明门，送入邻近的兴庆宫去”分析，李善德眼观春明门，心中计算人力路程，等待最终结果。这表明他对任务的坚持，对结果的关注。（4）由“当然这只是计算的结果。究竟现在荔枝是什么状况，能不能及时送到，李善德也不知道”“能做的，他都已经做完了。接下来的，只剩下等待”分析，李善德对任务是否完成充满忐忑、无奈。已尽人事，只剩听天由命的等待。

9．①选择的人物形象不同。文本三选择历史事件中真实的中心人物来塑造，文本一虚构了历史深处一个不知名的小人物。②人物形象的塑造方式不同。文本三精于剪裁，人物简略凝炼，仅一个“笑”字，点出人物与事件的关联以及人物的受宠。文本一运用心理、肖像、动作、对比等多样的手法虚构丰富鲜活的底层官员形象。③表达的主旨不同。文本三借事件与人物的关联，设置悬念，抨击统治阶级的荒淫误国。文本一通过书写小人物的命运，不仅批判上层的奢靡，也反映底层艰辛，小人物的坚守与悲哀。（每点2分，意对即可）

【解析】本题考查学生分析作品的人物形象和主旨的能力。

（1）选择的人物形象不同。文本一，虚构了历史深处一个不知名的小人物——李善德；文本三选择历史事件中真实的中心人物——杨贵妃。

（2）人物形象的塑造方式不同。

文本一，重点刻画李善德这一小人物形象，例如，“脸颊干瘪枯槁，全身都被尘土所覆盖”“短短数日，他的头发已然全白了，活像一捧散乱的颓雪”“李善德低下头，依靠着上好坊的残碑，继续专心读着眼前的纸卷”“他有一种强烈的感觉，也许这里才是自己最终的归宿”“理论上，现在荔枝转运应该快要冲过灞桥驿了吧”等。小说通过对李善德肖像、动作、心理的刻画，运用多样描写人物的手法，虚构了一个丰富鲜活的低层官员形象。

文本三，“一骑红尘妃子笑”精于剪裁，人物简略凝炼，对杨贵妃这一人物形象仅一个“笑”字的动作描写，就点出人物与事件的关联以及人物的受宠。此外，并没有运用其他的人物描写方法。

（3）表达的主旨不同。

文本一是小说，围绕“运送荔枝”一事，描写李善德为完成运送荔枝的任务竭尽全力在路上奔跑的情景，展现他完成任务的艰难，重点刻画历史深处小人物李善德的命运与悲欢，表现了他面对困难时坚持不懈的抗争。为了杨贵妃吃到岭南的荔枝，累死多少马匹和骑手，小说通过李善德的所见所感，不仅批判上层的奢靡，也反映底层艰辛，小人物的坚守与悲哀。文本三是杜牧的一首绝句，将议论托于形象之中，借事件与人物的关联，设置悬念，抨击统治阶级的荒淫误国。这首诗“一骑红尘”和“妃子笑”两个具体形象的并列推出，启人思索，尤其是杨贵妃嫣然一笑的形象，让人联想“褒姒一笑失天下”，将历史教训熔铸在鲜明的形象中，抨击了封建统治者的骄奢淫逸和昏庸无道，以史讽今，警戒世君。

10．DFG

【解析】原句标点为：牛尾炬火光炫耀，燕军视之，皆龙文，所触尽死伤。

11．B

【解析】A项，“予观夫巴陵胜状”的“胜”是美好的意思。B项，“锦瑟无端五十弦”中“无端”意为“没有缘由”，引申为“何故”；文中的“无端”意思为“没有尽头”。C项，“白驹过隙”中的“隙”是缝隙的意思，“乘隙而入”中的“隙”指空子。

12．B

【解析】“乐毅认为攻打即墨的时机不够成熟，便号令暂缓进攻”错，根据原文“田单闻之……以待其事”可知，攻打即墨的时机不够成熟，便号令暂缓进攻是田单散布的谣言，不是乐毅认为的。

13．（1）乐毅怕被杀而不敢回国，借着攻打齐国的名义，实际上是想集结军队坐北面南到齐国称王。（被动句1分，“以……为名”“南面”各1分，句意1分）

（2）我们只怕燕国军队把所俘虏的齐兵割掉鼻子，放在队伍最前列与我们作战，那么即墨一定会失败。（倒装句1分，“劓”“前行”各1分，句意1分）

14．①田单用反间计让燕王换掉乐毅，同时激起即墨人对燕军的恐惧和愤恨；②用诈降计让燕军防备越来越松懈；③用愤怒的牛群和五千齐军偷袭燕军，同时让城中百姓击打铜器来声张声势。（每点1分，意对即可，其他答案言之有理也可酌情给分）

**【参考译文】**

材料一：

大凡作战，都是以正兵作正面交战，而用奇兵去出奇制胜。所以善于运用奇兵的人，其战法的变化就像天地运行一样无穷无尽，像江海一样永不枯竭。像日月运行一样，终而复始；与四季更迭一样，去而复来。宫、商、角、徵、羽不过五音，然而五音的组合变化，永远也听不完；红、黄、蓝、白、黑不过五色，但五种色调的组合变化，永远看不完；酸、甜、苦、辣、咸不过五味，而五种味道的组合变化，永远也尝不完；战争中军事实力的运用不过“奇”“正”两种，而“奇”“正”的组合变化，永远无穷无尽。奇正相生、相互转化，就好比圆环旋绕，没有尽头，谁能穷尽呢！

材料二：

战国时，燕昭王去世，他的儿子惠王即位，惠王和乐毅有矛盾。田单听说此事，就施行反间计，在燕国散布谣言，说：“齐王已经去世，攻不下的城池只有莒和即墨两城罢了。乐毅怕被杀而不敢回国，借着攻打齐国的名义，实际上是想集结军队坐北面南到齐国称王。只是因为齐人不肯归附，所以暂缓攻打即墨，以等待时机成熟。齐人所害怕的是燕国派其他将军来，那即墨就要受到摧残了。”燕王信以为真，就派骑劫代替乐毅为将军。乐毅归附赵国，燕国的将士都为乐毅愤愤不平。田单又散布谣言说：“我们只怕燕国军队把所俘虏的齐兵割掉鼻子，放在队伍最前列与我们作战，那么即墨一定会失败。”燕人听说后，果真按田单说的去做。城中人见到齐国众多投降的人都被割掉鼻子，更加坚定守城的决心，唯恐被燕军擒获。田单又派人散布谣言说：“我们怕燕国人挖掘齐人城外的祖坟，侮辱我们的祖先，这样会使我们心惊胆寒。”结果燕军就挖开齐人所有的坟墓，烧毁死人的尸骨。即墨人从城上看见燕军的所为，都痛哭流涕，都想出城与燕军决一死战，愤怒的情绪涨了十倍。田单知道士兵可以上阵作战了，就亲自拿着工具和士兵一同修筑工事，还将自己的妻妾也编在队伍中，把好吃的食物都拿出来与士兵分享。田单命令武装的士兵都埋伏起来，改派老弱妇女登城守卫，并且派使者去燕国商议投降。燕军都高呼万岁。田单又募集民家的捐款，筹集到千镒黄金，请即墨城的富豪赠送给燕国将军，并且说：“即墨马上就要投降了，希望你们不要掳掠我们家族中的妻妾。”燕将十分高兴，答应了他们的请求，从此燕军防备越来越松懈。田单在城中征集一千多头牛，为牛缝制大红色丝衣，画上五颜六色的蛟龙花纹，在牛角上绑上锋利的刀刃，在牛尾上扎上灌满油脂的苇草，点燃它的末梢。然后在城墙上挖掘几十个洞穴，夜里从洞穴里把牛驱赶出来，派五千士兵跟在牛后面。牛尾烧得发烫，牛便发怒向前狂奔，直冲燕军营地，燕军在夜里更是惊慌失措。牛尾上的火把光明耀眼，燕军看到的全是龙纹，被牛碰到全都死伤。这时齐军五千人口含竹片悄悄袭击燕军，而城中百姓喊杀声震天，不能作战的老弱病残不断敲击铜器，声音惊天动地。燕军大为惊骇，溃散而逃，齐军乘胜追击杀了骑劫。

15．D

【解析】D 项表述曲解了“若为情”的意思，下片表达了对朝廷无心抗金、热衷议和的讽刺，对“冠盖使”们忙于议和的举动作者也是充满不屑的，这里的“若为情”是说给统治者听的，并非自己难为情。

16．同：①都有对国土沦丧的沉痛，对时局的担忧。②都有报国无门、壮志难酬的伤感。异：①辛词在表达北伐主张的同时还借史事提醒统治者切勿草率北伐。②张词表达了朝廷当局议和苟安、中原父老空望光复的悲愤心情。

【解析】这两首爱国词在爱国情怀、个人遭际的感受等方面有共通之处，但侧重点显然不同。作为镇江知府，辛弃疾更忧心准备不足、匆匆北伐的倾向，而张孝祥对朝廷热衷和议、无心抗金的讽刺更为辛辣。

【评分建议】相同点每点1分，共2 分；不同点每点 2 分，共 4 分。

17．（1）士不可以不弘毅 任重而道远 （2）参差十万人家 重湖叠巘清嘉 （3）有善始者实繁 能克终者盖寡

【评分建议】每空1分，有错别字不给分。

18．“先天不足”的引号表示着重强调，体现绘画形象与实际的生活形象相比有很多不足，只能把三维空间压缩在平面，把万端变化定格在瞬间。（2分）“死”的引号表示特殊含义，意思是绘画化世间事物的瞬间为永恒，不会消失，从而把因生命的消亡而恐惧和悲哀的人类解救出来。（2分）

【解析】本题考查学生正确使用标点符号的能力。

根据语境“绘画形象与它所要占有的对象相比，无疑‘先天不足’，生活形象是生动鲜活、千变万化的……绘画却只能把三维空间压缩在平面，把万端变化定格在瞬间”，据此看出“先天不足”的引号表示着重强调，体现绘画形象与实际的生活形象相比有很多不足，只能把三维空间压缩在平面，把万端变化定格在瞬间。

根据语境“人类总在追求永恒，昙花一现的确让人遗憾。化瞬间为永恒者，唯有绘画与雕塑。也就是说，它们都能将稍纵即逝的变成永不消失的，从而把因生命的消亡而恐惧和悲哀的人类解救出来。……一旦变成绘画或雕塑，就不会再‘死’了”，可看出其中“死”的引号表示特殊含义，意思是绘画化世间事物的瞬间为永恒，不会消失，从而把因生命的消亡而恐惧和悲哀的人类解救出来。

19．为什么昙花一现的确会让人遗憾呢？因为人类总在追求永恒。 （2分）

【解析】本题考查学生正确使用常见的修辞手法的能力。

题目要求使用设问的修辞手法改写画线的句子，以强调永恒的重要性。结合原句“人类总在追求永恒，昙花一现让人遗憾”，两分句的内容密切相关，一个强调“永恒”，一个强调短暂的“遗憾”。据此为突出“永恒”，可用设问的修辞将“昙花一现”的内容设计为上句，“追求永恒”的内容为下句，可改为：为什么昙花一现的确会让人遗憾呢？因为人类总在追求永恒。

20．① “如”表示举例，列举出生动富有变化的生活形象云、海和雪花等。（2分）

②“如”的意思是好像，运用比喻把“生命”比作花、云、流水。（2分）

【解析】本题考查学生正确理解词语含义的能力。

①结合原文“生活形象是生动鲜活、千变万化的，如天边的云、远处的海、高原上飞舞的雪花、月光下的婆娑树影”，其中“如”表示举例，列举出生动富有变化的生活形象。

②结合原文“生命如花、如云、如流水，最有价值最有意义的很可能只在某一瞬间”，其中“如”的意思是好像，运用比喻把“生命”比作花、云、流水。

21．①亚运会不仅为市民奉献了一场体育盛宴，也推动了城市品质提升；③100条亚运旅游线路；④受到各代表团成员、技术官员们欢迎。（每点2分，仅指出序号不给分）

【解析】本题是对于病句成因中句子成分的位置、句式问题的考查。关联词顺序、多层定语排列、句式则是病句题中的常见类型。

该段文字一共有三处表达不当，①句中主语位置不当，将“亚运会”提至句首；③句中多层定语位置不当，将“100条”移至“亚运旅游”之前；④句句式杂糅，删去“所”。

22．城市形象焕然一新 才刚刚开始（每点2分，意思对即可）

【解析】本语段为记叙性语段，考查的是段末、段首语句的填写，即为对整段内容的总结、概括。第一处括号位于该段落的结尾，是对本段内容的总结，所以填写为“城市形象焕然一新”；第二处括号与前文“已经接近尾声”相对应，后文也有“未来发展”的暗示，所以可以填出答案。

**23. （贵州、黑龙江考生作文题）**

**【审题立意】**

审题：

这个作文题目要求围绕“仰视自卑，俯视自得，平视最好”的观点展开议论，表达个人的感悟和思考。这是一个涉及人生态度、处世方式的主题，需要从多个角度进行分析，并结合修辞手法使文章更富有表现力。

要准确理解材料中的观点，并找到个人独特的角度。可以选择支持或质疑这一说法，或者从不同的角度进行思考，但要有明确的观点和立场。

**立意**：

**（1）阐述“仰视自卑，俯视自得，平视最好”的观点**

分析仰视、俯视、平视在生活中的体现，阐释这一观点的内涵。

可以通过事例、故事等方式，生动具体地展示这一观点。

**（2）质疑或支持观点**

提出对这一观点的质疑或支持，并进行合理的论证。

可以结合个人经历、社会现象，以及哲学、心理学等方面的知识进行深入分析。

**（3）反方观点的分析**

考虑“不尽然”的观点，分析其合理性。

可以通过对比不同态度的人生轨迹，探讨各自的优缺点。

**（4）个人感悟与思考**

表达个人对于这一观点的感悟和思考。

引入自己的见解，可能是对其中某个观点的深化，也可以是对整体观点的总结。

【范文】

**平视——寻找自我与世界的平衡点**

“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”这句诗是我们在人生道路上常见的自我安慰和自我鼓励。然而，当我们站在这个世界的十字路口，仰望星辰，俯视大地，我们是否应该用什么样的姿态去面对呢？我认为，平视才是我们最好的选择。

平视，是一种对自我和他人的尊重。当我们平视他人时，我们是在用一种公正的态度对待他人，承认他人的价值，而不是妄自菲薄，自惭形秽。同样，当我们平视自己时，我们是在用一种客观的态度对待自己，了解自己的优点和缺点，而不是妄自尊大，盲目自信。正如莎士比亚所说，“只有平等待人，才能让人信服。”

平视，是一种对生活和理想的追求。当我们平视生活时，我们是在用一种积极的态度对待生活，拥抱生活的喜怒哀乐，而不是逃避现实，忽视生活的美好。同样，当我们平视理想时，我们是在用一种坚韧的态度对待理想，追求自己的理想，而不是好高骛远，眼高手低。正如泰戈尔所说，“只有追求梦想，才能实现梦想。”

平视，是一种对困难和挫折的应对。当我们平视困难时，我们是在用一种勇敢的态度对待困难，挑战困难的极限，而不是畏惧困难，逃避挑战。同样，当我们平视挫折时，我们是在用一种冷静的态度对待挫折，反思挫折的原因，而不是一蹶不振，自暴自弃。正如塞内加所说，“只有直面困难，才能克服困难。”

平视是一种态度，是一种力量。它让我们在人生的道路上保持清醒的头脑和坚定的信念。让我们学会平视，用公正、客观、勇敢、冷静的态度去面对生活的挑战和理想的追求。正如古人云：“天行健，君子以自强不息。”我们要在平视中寻找自我与世界的平衡点，以实现人生的价值和意义。

正如奥斯卡·王尔德曾说：“人生的大部分烦恼来自于我们对于生活的看法。”平视生活并非要求我们忽视生活中的困难和挫折。相反，它提醒我们以一种平和、理智的态度去看待生活中的起伏和变化。无论是生活中的喜怒哀乐还是理想追求中的得失荣辱，我们都应以一种平和的心态去接受、去面对。正如古人云：“不以物喜，不以己悲。”我们要学会在平视中保持内心的平和与坚定。

平视是一种智慧，是一种勇气。它让我们在繁杂的世界中保持清醒的认知和独立的思考。让我们学会平视社会中的权力和利益，不被权力迷惑，不被利益诱惑。正如卡尔·萨根所说：“我们是星尘所组成，我们在宇宙中寻找自己。”我们要在平视中认识自我、寻找自我、超越自我。

在这个瞬息万变的世界中，我们需要学会平视。只有平视才能让我们在人生道路上行稳致远。让我们学会平视、学会欣赏、学会思考、学会行动。正如古人云：“读万卷书行万里路。”我们要在平视中不断成长、不断超越、不断实现自己的价值。

总之，平视是一种态度、一种力量、一种智慧、一种勇气。它让我们在人生的道路上寻找到自我与世界的平衡点，实现人生的价值和意义，让我们学会平视让我们在平视中不断成长、不断超越，不断实现自己的价值。

23．**（甘肃、吉林、广西考生作文题）**

**【审题立意】**

审题：

这是一道引语式材料作文题，材料来自试卷上语言文字运用Ⅰ中关于瞬间的论述，主要列举了生命成长中的各种“瞬间”。成长就是一个个瞬间构成的。

写作时我们需要围绕“瞬间”展开。材料意在引导我们关注生命成长中的“瞬间”，这个“瞬间”可以是自己的，也可以是他人的，但从列举内容来看，无论是“顽强拼搏”“担当奉献”“温暖感动”“灵感迸发”还是“好奇探索”，都是正向的，因此考生在写作时即使不采用材料中所列举的“瞬间”的例子，也要注意选择的内容应该与之协调。

材料后面总结说“一瞬间的光亮也许有限，但无数个瞬间，必将汇聚成最灿烂的时代风华”，这句话启示我们，成长中的任何一点小小的进步，无论是学业上的，还是思想上的，情感上的，精神上的，都有不可忽视的意义。这众多小小的瞬间的光亮必将会汇成我们青春的光彩；而无数个青年的美丽“瞬间”，一定会成就最灿烂的时代风华。

从这个作文来看，如果写成议论文，可以表达对“瞬间”的认识和理解。比如瞬间即是永恒、瞬间也能成就伟大、有些瞬间不能忘记等。选择人生或历史当中的一些瞬间为论据，这样更有说服力。比如，疫情来临逆行而上的瞬间，老人倒地过去搀扶的瞬间，外卖小哥勇救落水儿童的瞬间，等等，从这些“瞬间”感悟人生成长的密码。此外，在审题时注意“一瞬间的光亮也许有限，但无数个瞬间，必将汇聚成最灿烂的时代风华”这一关键句，这里面“无数个瞬间”及“时代风华”是关键词，在写作时可以选取几个瞬间作为代表，这些瞬间共同构成一幅时代的蓝图，能够体现时代精神，能够让人感动或振奋。

当然也适合写成记叙文，选择一个瞬间来写，尤其要对这个瞬间前面的内容进行铺垫，最后再写这一瞬间的到来。比如，一个孩子跑上了公路，公路上车来车往，这个时候有一个小伙子冲上去，把孩子抱起，跑回路边的瞬间。重点写孩子跑上公路，人们的心情是如何紧张，前面做足铺垫，然后再写小伙子，为最后的抒情和议论张本。总之，要体现“瞬间”时间之短，但要从中挖掘出深刻的主题思想。

立意：

（1）爱在转头一瞬间。

（2）瞬间即是永恒。

（3）无数瞬间凝聚成长力量。

23．**（安徽、江西考生作文题）**

**【审题立意】**

审题：

这是一道任务驱动型的材料作文题。材料为漫画兼文字。第一则材料是漫画，漫画中有一个背着书包抬手说再见的学生，下面有一行字：如果足够勇敢说再见，生活便会奖励你一个新的开始。

材料二是习近平主席2023年新年贺词的部分内容，贺词主要写这一年中发生了很多自然灾害和安全事故，但是感人场景总是让人感动和振奋，总会让我们前行更有信心。

写作任务给出了写作的话题为“再见”“前行”，然后联系当今社会的发展态势，再从当代青年自身入手，写一篇文章。

“再见”是指与以前的一些事情告别，不再去想，不再去纠缠，尤其是一些挫折、失败、遭遇、灾难等。如果总是纠缠，不能从这些失败或遭遇当中走出来，人就很难再往前迈一步，很难再重新开始，只有与过去说“再见”，才能走向新的征程。而“前行”，则是指忘记以前的挫折或失败，继续努力，奋斗拼搏。指的就是，人要放下“包袱”，这样才能轻装上阵，更好地前行。两则材料实际上包含的话题是有关联的。因此，写作的时候，不能只谈“再见”，也不能只谈“前行”，必须把二者结合起来进行写作。文章在写作的时候，可以安排成“总—分—总”的结构形式，文章开篇先表明观点。说再见再前行。主体安排成并列结构，先说什么是“再见”，为什么要“再见”；再说为何要前行及如何前行等。最后，重申观点，照应开篇。

**立意：**

（1）再见是为了更好前行。

 （2）放下包袱，轻装上阵。

 （3）忘记失败，奋勇向前。