

高三语文寒假作业（一）参考答案

材料分析 现代文阅读 I 选择的是关于“天文学”方面的学术论文。选取本材料，是与部编教材选择性必修下册第四单元《天文学上的旷世之争》相关联，进一步加深学生对我国古代天文学的了解，熟悉科普类文章的基本特征，并在此基础上夯实学生信息性文本阅读的能力。

1. **C 解析：**“殊途同归”理解错误。中西方天文学当时是在各自的发展轨迹上向前行进。文中并未表述“同归”。**【命题意图】** 本题考查学生对文章内容的筛选、概括、辨析能力。

2. **C 解析：**“从理论到实践”范围扩大，原文只是“从理论上”。

【命题意图】 本题考查学生筛选和整合文中重要信息，依据重要信息进行推断的能力。

3. **B 解析：** 第二段的主要观点是“天文学的发展有着运行的规律与动力”，而要想获得突破性进展和取得辉煌成就，就要契合社会发展的需要。B 项，文献资料表明的是梅文鼎对“盖天说”与“浑天说”的认识，并没有表述契合社会发展的需要的内容。A、C、D 三项都契合了社会发展的需要，可以证明观点。

【命题意图】 本题考查学生分析论点与论据关系的能力。

4. **答案：** ①处举例论证，通过列举市中心的天文台观测台址，让我们对于台址变迁的认识更加具体，增加可信度和说服力。②处补充说明，通过对太阳系内不同天体的补充解释，让我们对于太阳系包含的天体范围有更加清晰的认识，增强了论证语言的准确性。（每点 2 分，意思对即可）

【命题意图】 本题考查学生对括号内补充信息作用的分析能力。该题为亮点题，既考查括号内材料对于论证的作用，又把标点符号的相关知识融入其中。摒弃答题套路，考查学生是否能够根据语境，把标点符号的作用、论证效果

融合在一起的能力。

5. **答案：**①天文学的产生与发展是为了满足农业季节、历法和记时的需要，我国的历法研究成熟精准且使用时间长。有关秋分的诸多信息都直接和历法、计时相关，如秋分是秋季第四个节气，于每年的公历9月22~24日交节；包括秋分在内的二十四节气一直沿用至今。②“秋分时棉花吐絮，各种作物渐次成熟，正是收获的大好时机”说明二十四节气是用来指导农业生产的，这反映了中国天文学直接源于农业生产的实际需要。③“秋夕祭月”说明天文学被统治阶级利用，使天文学带有一定的神秘色彩。（每点2分，如有其他答案言之成理亦可得分）**【命题意图】** 本题考查学生综合处理信息及应用的能力。

材料分析 现代文阅读II材料为熊君红的《桔梗》，小说以行医世家白老爷的家庭生活及行医经历为框架，自然融入其收养的义子桔梗的成长故事，将慈悲济众生的白老爷，以及善良英勇、知恩图报的桔梗等人物形象刻画得栩栩如生。文本很好地践行了“立德树人”的核心价值观，有助于培养学生树立正确的人生观和世界观。材料随文设题，结合近几年高考命题趋势，从小说的多个角度命制高质量的题目，能够有效检测学生的文学素养。

6. A **解析：**白老爷收留桔梗的原因有两个：一是女儿对桔梗的态度，二是桔梗是个灵光孩子。由原文“嗯，是个灵光孩子”“……取名桔梗”可知，白老爷最终下决心收留桔梗，还有他是个灵光孩子的考虑。

【命题意图】 本题考查学生对小说相关内容的理解能力。

7. B **解析：**“为后来写桔梗制药术的高超埋下伏笔”分析错误。白老爷的自得和桔梗制药技术的高超没有

必然的联系。**【命题意图】** 本题考查学生对小说重点词句内涵的分析鉴赏能力。

8. **答案：**①伤心忧虑。没有桔梗的确凿消息，白芷“暗自落泪”“惴惴不安”，失眠以至于说话无力。②心情振奋。听到传来桔梗的消息，白芷“从藤躺椅上一跃而起”。③悲痛至极。白芷听到桔梗被江水冲跑，再无音信，因悲伤而昏迷。④激动喜悦。转年端午，桔梗意外返回，让白芷既激动又高兴。（每点1分，共4分。意思对即可）**【命题意图】** 本题考查学生对小说中人物心理变化的分析概括能力。

9. **答案：** 示例一：同意喜剧结局。①从人物形象看，桔梗死里逃生的喜剧结尾更能凸显他勇敢机智的形象，让人物形象更加鲜明突出。②从情节看，桔梗的意外返回，使故事再生波澜，产生了震撼人心的力量，让作品更具感染力。③从主题看，这样的结尾更能凸显作品弘扬美善的主题，更符合人们企望团圆美满结局的心理期待。（每点2分，意思对即可；如有其他答案，言之有理亦可得分）

示例二：同意悲剧结局。①从人物形象看，悲剧结局让桔梗成为一个悲情英雄，好人毁灭的悲壮美更能给读者留下富有冲击力的印象。②从情节看，以白家人对桔梗的祭奠结尾，更能引发读者对桔梗生死命运的怀想，令人深思。③从主题看，桔梗杳无音信的悲剧结局更能激发人们的痛惜之情，深化作品歌颂美善的主题。（每点2分，意思对即可；如有其他答案，言之有理亦可得分）

【命题意图】 本题考查学生探究小说结尾设置的艺术效果的能力。

材料分析 文言文节选自《论语》和《通典》，选文尽量避开高考涉及的史书，想开拓一个新的天地，给学生新鲜感。在内容上，与部编教材必修下册第五单元《谏逐客书》相关联，重点是谈论关于“人才对于国家社稷”的重要性。目的是让学生在巩固文言文基础知识的同时，激发学生对悠久历史的探究兴趣。在知识点上，涉及《劝学》《陋室铭》《孔雀东南飞》等课文，还有

成语“刀笔之吏”，目的是夯实学生文言文基础知识。

10. BDF 解析：“虽广”是“天下”的谓语，故在 B 处断开；“朝廷虽众”与前一句的句式一致，故在 D 处断开；剩下的句子分为主语和谓语两部分，主语是一个名词性短语，“诚可知也”为后半句的谓语，故在 F 处断开。【命题意图】本题考查学生文言断句的能力。

11. D 解析：两个“令”的意思相同，都是“美好”的意思。

【命题意图】本题考查了解并掌握文言实词的含义及常见的古代文化常识，并依据文意判断的能力。

12. D 解析：D 项，“就会引发叛乱”于文无据。

【命题意图】本题考查学生归纳内容要点、理解句意的能力。

13. 答案：（1）因此，那些亲近百姓的官员的任用，应该选择品德高尚的人；任用人才的方法，应该重视它的选拔环节。（“亲”“宜”“道”各 1 分，句意 1 分）

（2）这和不小心把剑丢在了河中央，却把记号刻在船上有什么区别呢？（“何异”“中流”“记”各 1 分，句意 1 分）【命题意图】本题考查学生理解并翻译文中句子的能力。

14. 答案：相同点：品德高，有才能。（1 分）不同点：《论语》强调不能有骄傲心态，不能心胸狭窄。（1 分）材料二最后一段强调根据品德、才能分出等级，严格按照次序任用。（1 分）（意思对即可）

【命题意图】本题考查学生理解文章内容、归纳内容要点的能力。

参考译文：

材料一：孔子说：“（一个在上位的君主）即使有周公那样美好的才能和品德，如果骄傲自大而又吝嗇小气，那么他的其他方面也就不值得一看了。”

孔子说：“（了解一个人），解释看一个人的所作所为，应看他言行的动

机，观察他所走的道路，了解他心安于什么事情。这样，这个人怎样能隐藏得了呢？这个人怎样能隐藏得了呢？

四十一

◎ 所以 suǒyǐ

(1) [so;therefore] : 表示因果关系,常与“因为”连用

因为刻苦训练,所以成绩提高很快

(2) [should be;have to] : 指实在的情由或适当举动

忘乎所以

(3) [use] : 所用;用来

夫仁义辨智,非所以持国也

(4) [reason;origin] : 原因;缘故

故今具道所以。——宋·王安石《答司马谏议书》

此所以学者不可以不深思而慎取之也。——王安石《游褒禅山记》

材料二：开元三年，左拾遗张九龄上书说：

天下众多的百姓，没有一个不是把自己的生命寄托于县令、刺史，这是需要官员特别关心爱护百姓的缘故。因此，那些亲近百姓的官员的任用，应该选择品德高尚的人；任用人才的方法，应该重视它的选拔环节。

再说古代选拔品德高尚的人的标准，主要是看他是否和他的职位相称，有的人远远地听说了他的名声、就征召过来；有的人只见过一面，就会授予他官职。这是因为士人重视自己平时的品德修养，并没有想着靠侥幸取巧获得官职。当今天下并没有像上古时代那样治理得井井有条，但是各种各样的事情和公务与以前相比是日益倍增，的确是因为没有端正它的根本，而只是

在一些细枝末节上巧设名目。那些细枝末节指的就是吏部的各种规章制度，动不动就成千上万，那些代笔的小吏，从中辨析毫厘的差别，控制着制造纷乱的分寸，沉溺于文墨之中。奸猾的胥吏，又会趁着制度的缝隙为非作歹。我认为最开始创作簿书，是为了防止人们遗忘罢了，现在却反过来追求各种公文的精辟。而不是把寻求人才当作最紧要的事，这不小心把剑丢在了河中央，却把记号刻在船上有什么区别呢？这与创作簿书的初衷相距太远了，真是让人为此感到心痛。

再说天下虽然广阔，朝廷的官员虽然众多，但是士人中品德高尚的人，也的确是可以察知的。假如道德败坏的人与品德高尚的人互相杂乱，选拔的标准又不能分明，事情又快要结束了，也就不再说什么了。但是如果知道了被选拔的人的品德、才华，而且还评出了他们各自的等级，每有一个官职空缺，却又不能按照次序任用他们，那么就是知道可用而不用了，那还要宰相做什么用呢？假若各个部门位高禄厚的官职，应当任用第一等的人，等到这个职位有了空缺时，或许会用一个下等的人来忝居此位。因此当时的议论就无法对人的品德才能评出高低了，只会去议论是获得官职还是没有获得官职了，由此自然而然公正的社会舆论就不会成立，名声气节人们就不会再去遵循，品德特别高尚的人就会坚守自己的志向等待后来的机会，而一般人就会因急于求取官职而改变自己的节操。其中的原因是什么呢？朝廷如果按照美好的名声来进用人才，士子们也会凭借美好的名声来获得好处，利益出自哪里，众人就会奔向哪里。不久名利的获得不是出自于清廉的名声和美好的品德，而是大都趋向于依靠说情请托。这从小的方面说是无原则地求取官职，这一变动会导致偏私不公；从大的方面说是允许选用官员时可以讲究情分，第二次变动导致朋党产生；这些变动连同教化一起在社会上传播，使不正风气出现就成为一种必然。因此，在用人的这一关键点上，不可以不排出士人

的品德才能高下顺序；如果已经排出了他们高下的次序，就不能再弄错顺序来任用。如果真的这样做了，那么士人就会用尽心思地去提升自己的修养，向拥有清廉名声和美好品德的人看齐的人就会一天天地增多，刑罚和政治自然会变得清明。这些都是关乎国家兴旺和衰败的最紧要的事情，怎么能够不知晓呢？

材料分析所选诗歌是南宋辛弃疾的词《鹧鸪天·席上吴子似诸友见和，再用韵答之》。本词除了在选材上让大家有一种熟悉感之外，还在试题上和《临安春雨初霁》进行比较阅读，引导学生体验不同词人对同一个词的意境。

15. B **解析**：“二是有美酒之乐可构思佳作”理解错误，词中“都无丝竹衔杯乐”表明他们没有音乐美酒相伴。**【命题意图】**本题考查学生理解诗歌内容、鉴赏诗歌艺术特色的能力。

16. **答案**：①该词：“闲”是悠闲自得，一个“闲”字刻画出了吴子似诸友不拘常态、狂放不羁的书生豪气。②《临安春雨初霁》：“闲”是无聊，一个“闲”字刻画出了诗人因担心国事又无事可做的百无聊赖的心绪。（每点 3 分）**【命题意图】**本题考查学生品味诗歌关键词语及情感的能力。

17. **答案**：（1）其称文小而其指极大 举类迩而见义远（2）盗窃乱贼而不作 故外户而不闭

（3）示例一：故不积跬步 无以至千里示例二：不积小流 无以成江海
示例三：九层之台 起于累土（每空 1 分）**【命题意图】**本题考查学生识记常见的名篇名句的能力。

材料分析语言文字运用的两则材料，一则是关于“长者食堂”的热点时文，一则是蒋子龙的《童年记事》。热点时文重点考查学生补写、病句修改、修辞手法鉴赏的能力；《童年记事》节选重点考查句子口语与书面语的比较、成语与网络流行语的表达效果，意在让学生在具体情境下体验不同语言形式的

风格。试题引导学生关注现实，重视积累，而不是死记硬背一些“套话术语”，真正地让语文在生活中落地。

18. **答案：**A. 就是为老年人提供服务的食堂 B. 享受老年人的餐饮福利（或：可能会挤占老年人资源/蹭老年人的低价饭）（每句 2 分）**【命题意图】** 本题考查学生语言表达贴切、简明、连贯的能力。

19. **答案：**②搭配不当，把“发扬”改为“发挥”。⑤语序不当。把“更多”移到“年轻消费群体”前面。⑥成分残缺，缺少介词，在“其实”后面加“为”。（注意：每处 2 分，正确指出序号给 1 分，正确修改给 1 分）

【命题意图】 本题考查辨析和修改病句的能力。

20. **答案：**引用诗词，把“长者食堂”运营良好的情况表现得具体形象、风趣幽默，增添了语言的文采。（2 分）

【命题意图】 本题考查学生鉴赏修辞手法（引用）运用效果的能力。

21. **答案：**“嘀咕”“忖量”在该语境中都表示对父亲意思的揣摩与自己内心的不安，但“嘀咕”是口语，“忖量”是书面语。（2 分）因为整个语段中关于“我”的叙述大都使用口语，且“嘀咕”符合小学四年级“我”的身份和当时的心理状态，而“忖量”一词就显得和语境风格不一致。（1 分）

【命题意图】 本题考查学生鉴赏口语与书面语表达效果的能力。

22. **答案：**同：两者都比较简练，使语言表达贴切形象。（1 分）异：①“圈地自萌”指在自己的圈子里自娱自乐；材料一是论述文，该词形象活泼地写出了老年食堂不应封闭自守，而应该向年轻人开放的观点，增强了说服力。（2 分）②“误打误撞”指事先未经周密考虑；材料二是记叙文，该词不仅把自己写名字时被父亲偶然发现的状态形象地展现出来，而且和“法眼”照应，简洁明了，通俗易懂。（2 分）

【命题意图】 本题考查学生鉴赏网络流行语与成语表达效果的能力。该题为

亮点题，既保留了传统的成语考查点，又把网络生活体验融入其中，切实地让语文与生活接轨。

23. 写作指导：

这是一则材料作文。所给材料分为两部分，一是关于沙漏的故事，二是由沙漏类比引发的关于青年为人处世的思考。“细沙”因为摩擦失去了棱角，故失去了它的使用价值；同样，一个年轻人如果忘记了与人交往的“真诚、正直、纯真”这些最纯朴的初心，那么他就会失去自我；相反，一个年轻人如果保持本真，坚持自我，则会走出属于自己的路。

从上述材料分析可知，命题者意在引导青少年在为人处世时，应该保持“真诚、正直、纯真”，而不能“圆滑世故”“左右逢源”。写作时，学生可以围绕为人处世、保持自我展开思考，应从正反（真诚和圆滑）两个角度分析，不能只偏向一方。

参考立意：①去除圆滑，保持本真。②坚守自我，拒绝随波逐流。③做人应有棱角。做事不忘初心。

【命题意图】 本题考查学生综合写作的的能力。