**成语练习一答案**

1．**各有千秋**：各有各的存在价值，比喻各人有各人的长处。

2．**弥足珍贵**：更加值得珍爱、重视。

3．**空谷足音**：在空寂的山谷里听到人的脚步声，比喻难得的音信、言论或事物。

4．**洞若观火**：清楚得就像看火一样，形容看得清楚明白。

5．**外圆内方**：指人外表随和，内心却很严正。

6．**盖棺论定**：盖上棺材盖，才能下结论。一般指人死后对其一生作出评价。

7．**息息相关**：呼吸也相互关联。形容彼此的关系非常密切。

8．**老谋深算**：周密的筹划，深远的打算；形容人办事精明老练。

9．**深思熟虑**：反复深入地考虑。

10**．深谋远虑：**指计划得很周密，考虑得很长远。

11．**不三不四**：双义两可成语，一是指人不正派，二是指事物不像样子。句中取第二个意思。

12．**不遗余力**：用尽全部力量，一点也不保留。

13．**斑驳陆离**：形容色彩繁杂。

14．**光怪陆离**：光彩奇异，色泽繁杂，形容奇形怪状，各式各样。

15．**鸿篇巨制**：规模宏大的著作（大部头）。

16．**薪尽火传**：前一根火柴刚烧完，后一根火柴已经烧着，火永远不熄；比喻师生传授，学问一代代地继承下去。

17．**捉襟见肘**：拉一下衣服襟就露出胳膊肘儿，形容衣服破烂；也比喻困难重重，应付不过来。

18．**未雨绸缪**：趁着天没有下雨，先修缮好房屋门窗；比喻事先做好准备。

19．**自惭形秽**：因自己容貌举止不如别人而感到惭愧，后来泛指自愧不如别人。

20．**返璞归真**：去其外饰，恢复其本真。

21．**蔚为大观**：丰富多彩，成为盛大的景象（多指文物等）。

22．**无可厚非**：不可以过分责难。

23．**错综复杂**：形容头绪繁多，情况复杂。

24．**匪夷所思**：事物怪异或人的言行离奇，不是一般人按照常理所能想象的。夷，平常。

25．**卧薪尝胆**：形容人刻苦自励，立志为国家报仇雪耻（褒义词）。

26．**情有独钟**：因对某人或某事物特别喜爱而感情专注。

27．**幸免于难**：侥幸地避免了灾难。

28．**相得益彰**：两者相互帮助，互相补充，更能显出好处。

29．**顺藤摸瓜**：比喻沿着发现的线索追究根底。

30．**差强人意**：大体上使人满意。

31．**纷至沓来**：纷纷地到来。

32．**匪夷所思**：事物怪异或人的言行离奇，不是一般人按照常理所能想象的。

33．**事倍功半**：形容花费的气力大，收到的成效小。

34．**海市蜃楼**：比喻虚幻的事物。

35．**雪上加霜**：比喻一再遭受灾难，损害愈加严重。

36．**马首是瞻**：古代作战时士兵看着主将的马头决定进退，比喻跟随别人行动或听从别人指挥。常用句式是“唯……马首是瞻”（宾语前置），“不再唯美国马首是瞻”之意是不再服从美国。

37．**相濡以沫**：指泉水干涸，鱼靠在一起以唾沫相互湿润，比喻同处困境，相互救助。

38．**欲壑难填**：形容贪得的欲望太大，很难满足

39．**不屑一顾**：认为不值得一看，比喻不重视。

40．**名噪一时**：某人的名声广为传颂，一时间为人熟知。

**成语练习二答案**

41．**耿耿于怀**：形容事情（多为令人牵挂的或不愉快的）在心里，难以排解。

42．**不可或缺**：一时也不能缺少。

43．**短小精悍**：双义两可成语，既形容人身材矮小而精明强干；又形容文章、戏剧等篇幅不长而有力。句中取前一个意思。

44．**不谋而合**：指没有事先商量而彼此的意见或行动一致。

45．**不以为意**：不把它放在心上，表示不重视，不认真对待。

46．**世外桃源**：本指晋陶渊明《桃花源记》中描述的与世隔绝的不遭战祸的安乐而美好的地方。后借指不受外界影响的地方，或幻想中的美好世界。

47．**不厌其详**：指反复地、详尽地。形容书记询问工作情况的细致和耐心。

48．**相濡以沫**：泉水干涸，鱼靠在一起以唾沫相互湿润，比喻同处困境，互相救助。

49．**鳞次栉比**：比喻像鱼鳞和梳子齿那样一个挨一个整齐地排列着，多用来形容房屋等密集。

50．**桀骜不驯**：指性情倔强不驯顺，既可指人也可指物。

51．**玲珑剔透**：双义两可成语，既形容器物精致，孔穴明晰，结构奇巧（多指镂空的工艺品和供玩赏的太湖石等）；又形容人聪明伶俐。句中取第一种意思。

52．**头角峥嵘**：指青少年显露出出众才华。“头角”比喻青年的气概或才华，“峥嵘”是“突出，不平常”意。

53．**勉为其难**：勉强去做感到困难的事。

54．**明修栈道，暗度陈仓**：指用假象迷惑对方以达到某种目的。

55．**精彩纷呈**：“精彩”指优美、出色，“纷呈”是纷纷呈现出来。

56．**旁征博引**：为了表示论据充足而广泛地引用材料。

57．**新颖别致**：新奇、不同寻常。

58．**再接再厉**：指一次又一次地继续努力。

59．**紧锣密鼓**：比喻正式或公开活动前的紧张的舆论准备。

60．**取而代之**：用别人或别的事物来代替另一人或事物。

61．**独树一帜**：单独树立起一面旗帜，比喻自成一家。

62．**饮鸩止渴**：用毒酒解渴，比喻只求解决眼前困难而不顾严重后果。“鸩”是传说中一种有毒的鸟，用它的羽毛泡的酒喝了能毒死人。

63．**叹为观止**：看到这里就可以不再看了，后指赞美看到的事物好到了极点。

64．**咄咄逼人**：形容气势汹汹，盛气凌人。

65．**偃旗息鼓**：放倒军旗，停击战鼓；指秘密行军，不暴露目标。现多指停止战斗，也比喻批评、攻击等停止。

66．**惨淡经营**：形容煞费苦心地谋划某项事业或事情。“惨淡”是苦费心力。

67．**莘莘学子**：指众多学子。

 68．**舍我其谁**：除了我谁还能胜任，自视甚高。

69．**讳莫如深**：紧紧隐瞒。

70．**擦边球**：本义是打乒乓球时擦着球台边沿的球，后比喻做在规定的界限边缘而不违反规定的事。

71．**乐此不疲**：因喜欢做某件事而不知疲倦，形容对某事特别爱好而沉浸其中。

72．**恒河沙数**：象恒河里的沙粒一样无法计算，形容数量很多。

73．**便宜从事**：即“便宜行事”，指经过特许，不必请示，根据实际情况或临时变化就斟酌处理。

74．**炯炯有神**：形容目光明亮。

75．**面面相觑**：指你看我，我看你，形容大家因惊惧或无可奈何而互相望着，都不惊话。

76．**气势磅礴**：形容力量或形势雄壮盛大。

77．**乐此不疲**：因喜欢做某件事而不知疲倦，形容对某事特别爱好而沉浸其中。

78．**卓尔不群**：优秀卓越，超出常人。

79．**彪炳千古**：形容伟大的业绩流传千秋万代，“彪炳”即照耀。

80．**首当其冲**：比喻最先受到攻击或遭受灾难。

**成语练习三答案**

81．**耳熟能详**：指听到的次数多了，熟悉得能详尽地说出来。

82．**无所顾忌**：指没有什么可顾忌的。

83．**冰山一角**：比喻事物已经显露出来的一小部分。

84．**毛遂自荐**：比喻自告奋勇，自己举荐自己。

85．**猝不及防**：突然地来不及防备。

86．**投桃报李**：他送给我桃儿，我拿李子回送他。比喻相互礼尚往来。语出自《诗经·大雅·抑》中的“投我以桃，报之以李”。

87．**刚柔相济**：指刚强的和柔和的相互补充，使恰到好处。

88．**胼手胝足**：形容长期艰苦劳动，极为辛苦的样子。胼胝，手掌足底因长期磨擦而长出的老茧。

89．**苦心经营**：指费尽心思去筹划安排某事。

90．**捉襟见肘**：拉一下衣服襟就露出胳膊肘儿，形容衣服破烂，也比喻困难重重，应付不过来（顾此失彼，穷于应付）。

91．**应接不暇**：形容来人或事情太多，接待应付不过来。

92．**噤若寒蝉**：形容不敢做声。“噤”即闭口不做声。

93．**洛阳纸贵**：出自《晋书•文苑•左思传》，称颂杰出的作品风行一时。

94．**应运而生**：原指顺应天命而降生，后泛指随着某种形势而产生。

95．**扑朔迷离**：语本《木兰辞》中“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离，两兔傍地走，安能辨我是雄雌”，比喻事物错综复杂，难于辨别清楚。

96．**栩栩如生**：形容形象生动逼真、像活的一样。

97．**独出心裁**：原指诗文的构思有独到的地方，后来指想出来的办法与众不同。

98．**等闲视之**：指当做平常的人或事物看待。

99．**名噪一时**：名声在一个时期广为传扬。

100．**甘之若饴**：感到像糖一样甜，表示甘愿承受艰难痛苦。

101．**沧海桑田**：指大海变成农田，农田变成大海，比喻世事变化很大。

102．**无足轻重**：也说无足重轻，指无关紧要。

103．**喜出望外**：遇到出乎意料的喜事而特别高兴。

104．**富甲一方**：拥有的钱财在地方上居第一位。

105．**恪尽职守**：谨慎认真地做好本职工作。

106．**心有余悸**：指危险的事情虽然过去了，回想起来还感到害怕。）

107．**改弦更张**：比喻改革制度或变更方法。

108．**一孔之见**：比喻狭隘片面的见解，多用于自谦。

109．**釜底抽薪**：比喻从根本上解决问题。

110．**薪尽火传**：前一根火柴刚烧完，后一根火柴已经烧着，火永远不熄。比喻师生传授，学问一代代地继承下去。

111．**不可名状**：不能够用语言形容。“名”即说出。

112．**饶有兴味**：很有兴味。“饶”即丰富。

113．**匪夷所思**：事物怪异或人的言行离奇，不是一般人按照常理所能想象的。

114．**未可厚非**：即“无可厚非”，指不可过分指摘，表示虽有缺点，但是可以原谅。

115．**粉墨登场**：双义两可成语，本义指演员化装上台演戏，今多比喻登上政治舞台（含讥讽意）。句中取用其本义。

116．**鲜为人知**：很少有人知道。

117．**不言而喻**：不用说就可以明白。

118．**摩肩接踵**：也说肩摩踵接，指肩碰肩，脚碰脚。形容人很多，很拥挤。

119．**相映成趣**：互相衬托而显得很有意趣。

120．**物尽其用**：让各种东西的功用充分发挥出来。

**成语练习四答案**

121．**束之高阁**：把东西捆起来，放在高高的架子上面；比喻扔在一边，不去用它或管它。

122．**刻骨铭心**：也说“镂骨铭心”“铭心刻骨”，比喻牢记在心上，永远不忘。

123．**淋漓尽致**：形容文章或谈话详尽透彻，也指暴露的很彻底。

124．**探囊取物**：伸手到口袋里取东西，比喻能够轻而易举地办成某件事情。

125．**异曲同工**：不同的曲调演得同样好，比喻不同的人的辞章或言论同样精彩，或者不同的做法收到同样好的效果。

126．**出人意表**：即“出人意料”，（事物的好坏、情况的变化、数量的大小等）在人们的意料之外。

127．**无伤大雅**：虽有影响但对主要方面没有妨害。

128．**络绎不绝**：形容（人、马、车、船）等前后相续，往来不断。

129．**伯仲之间**：比喻人或事物不相上下。伯仲，指兄弟的次第。

130．**渔翁得利**：也说“渔人之利”或“鹬蚌相争，渔人得利”，比喻第三者利用另外两方的矛盾冲突而取得的利益。

131．**杞人忧天**：语本《列子·天瑞》，传说杞国有个人怕天塌下来，吃饭睡觉都感到不安；比喻不必要的忧虑。

132．**煞有介事**：即“像煞有介事”，好像真有这回事似的，多指大模大样，好像有什么了不起。

133．**随心所欲**：指一切都由着自己的心意，想怎么做就怎么做。

134．**寥若晨星**：稀少得像早晨的星星。

135．**跋山涉水**：翻越山岭，蹚水过河，形容旅途艰苦。

136．**胸无城府**：比喻为人坦率真诚，不用心机。城府，比喻待人处事的心机。

137．**耿耿于怀**：（多为令人牵挂的或不愉快的）事情在心里，难以排解。耿耿，形容有心事的样子。

138．**实至名归**：也说“实至名随”，有了真正的学识、本领或业绩，相应的声誉自然就随之而来。

139．**轻描淡写**：着力不多地描写或叙述，谈问题时把重要问题轻轻带过。

140．**喜闻乐见**：喜欢听，乐意看，指很受欢迎。

141．**另起炉灶**：双义两可成语，比喻重新做起，也比喻另立门户或另搞一套。

142．**觥筹交错**：形容许多人相聚饮酒的热闹场面。觥，古代用兽角做的酒杯；筹，行酒令时所用的竹木片儿或小棒儿。

143．**言不及义**：只说些无聊的话，不涉及正经道理（贬义词）。

144．**乐此不疲**：也说“乐此不倦”，因喜欢做某件事而不知疲倦。形容对某事特别爱好而沉浸其中。

145．**动人心弦**：也说“动人心魂”，指激动人心，非常动人。

146．**栋梁之才**：比喻担负国家重任的人。栋梁，房屋的大梁。

147．**直言不讳**：指直截了当地说出来，没有丝毫顾忌。

148．**顾此失彼**：顾了这个，顾不了那个。**捉襟见肘**：比喻困难重重，应付不过来。两词都形容头绪太多，不能兼顾。

149．**持平之论**：指公正的议论或意见。平，公正、公平。

150．**博大精深**：（思想、学说等）广博高深。

151．**耳濡目染**：耳听眼见，不知不觉受到影响。

152．**灯红酒绿**：双义两可成语，既形容寻欢作乐的腐化生活（贬义词），也形容都市或娱乐场所夜晚的繁华景象。

153．**凤毛麟角**：比喻罕见而珍贵的人才或事物。

154．**想入非非**：双意两可成语，既指思想进入虚幻境界，完全脱离实际（中性词）；又指胡思乱想（贬义词）。此处用作中性词，可以理解为“一般人的认识力达不到的玄妙境界”。

155．**不孚众望**：不使人们信服。孚，使人信服。

156．**拭目以待**：擦亮眼睛等待，形容殷切期望或等待某件事情的实现（多指好的事）。

157．**殚精竭虑**：用尽精力，费尽心思（褒义词）。

158．**淋漓尽致**：形容文章或谈话详尽透彻，也可指暴露得很彻底。

159．**五花八门**：比喻花样繁多或变幻多端。

160．**颐指气使**：不说话而用面部表情来示意，指有权势的人傲慢的神气（贬义词）。

**成语练习五答案**

161．**明修栈道，暗度陈仓**：比喻用假象迷惑对方以达到某种目的。

162．**势如破竹**：形势像劈竹子一样，劈开上端之后，底下的都随着刀刃分开了。比喻节节胜利，毫无阻碍。

163．**唇齿相依**：比喻关系密切，互相依存。

164．**格格不入**：有抵触，不投合。

165．**林林总总**：形容繁多。

166．**拍案叫绝**：形容非常赞赏。“拍案”拍桌子，表示强烈的愤怒、惊异、赞赏等感情。

167．**自命不凡**：自以为很了不起（贬义词）。

168．**少不更事**：人年纪轻，经历的事不多，缺少经验。

169．**讳莫如深**：指紧紧隐瞒。

170．**纷至沓来**：纷纷到来，连续不断地到来。“沓”，多而重复。

171．**入木三分**：相传晋代书法家王羲之在木板上写字，刻字的人发现墨汁透人木板有三分深（见于唐张怀瓘《书断》）。后用来形容书法有力，也用来比喻议论、见解深刻。

172．**防患于未然**：也说成“防患未然”，在事故或灾害尚未发生之前采取预防措施。

173．**信马由缰**：骑着马不拉缰绳，任其自由行动，比喻漫无目的地闲逛或随意行动。

174．**殊途同归**：通过不同的道路走到同一个目的地，比喻采取不同的方法而得到相同的结果。

175．**独出心裁**：指诗文的构思有独到的地方。后泛指想出的办法与众不同。

176．**人浮于事**：工作人员的数目超过工作的需要，或事少人多。

177．**期期艾艾**：形容口吃。“期期”指汉代周昌口吃，跟汉高祖争论一件事时说：“臣口不能言，然臣期期知其不可”；“艾艾”指三国魏邓艾口吃，说到自己时连说“艾艾”。

178．**待价而沽**：语本《论语·子罕》，等待有好价钱才出售，旧时比喻等待时机出来做官。现多比喻等待有好的待遇、条件才肯答应任职或做事。“沽”，卖。

179．**美轮美奂**：语本《礼记·檀弓下》，形容新屋高大美观，也形容装饰、布置等美好漂亮。“轮”，高大；“美奂”，众多。

180．**责无旁贷**：自己的责任不能推卸给别人。“贷”，推卸。

181．**一泻千里**：形容江河水流迅速，也形容文笔奔放、流畅。

182．**移樽就教**：端着酒杯离座到别人面前一起饮酒，以便求教；泛指主动前去向人请教。

183．**弱不胜衣**：连衣服也承受不了，形容人很瘦弱。

184．**飞短流长**：也说“蜚短流长”，造谣生事，搬弄是非。

185．**放虎归山**：也说“纵虎归山”，比喻放走敌人，留下祸根。

186．**躬逢其盛**：亲自参加了盛典或亲身经历盛世。

187．**曾几何时**：时间过去没有多久。

188．**运筹帷幄**：泛指筹划决策。

189．**不足为训**：不能当做典范或法则。

190．**耳目一新**：听到的看到的都换了样子，感到很新鲜。

191．**千篇一律**：诗文公式化，泛指事物只有一种形式，毫无变化。

192．**生机勃勃**：生命力旺盛的样子。

193．**浓墨重彩**：绘画或描述着墨多，形容着力描写。

194．**相形见绌**：跟另一个人或事物比较起来显得远远不如。

195．**跌宕起伏**：音调抑扬顿挫或文章富于变化。

196．**白云苍狗**：比喻世事变幻无常。

197．**步履维艰**：行走艰难。

198．**尘埃落定**：比喻事情有了结局或结果。

199．**妙手偶得**：指技术高超的人偶然间即可得到。也形容文学素养很深的人出于灵感，即可偶然间得到妙语佳作。

200．**蔚为大观**：指丰富多彩，成为盛大的景象（多指文物等）。