**2023高考语文一轮专项复习作文素材速用技法：反弹琵琶法**

【速用技法】

“反弹琵琶”指逆向思维在写作中的运用。所谓逆向思维，就是为了实现某项目标，以背逆常规现象或常规方法为前提，通过反向思考来发现或解决问题的思维过程或方法。 “反弹”是指从对立的角度确立新观点，阐发新见解。运用反弹琵琶法，会使你打开一片新天地，不仅使很多陈旧的素材为之一新，丰富文章内容，而且可加强文章的表达效果，使文章富有新意。

科学地“反弹”可使学生的思维品质上升到较高档次，会给人一种创新的感受。高考作文题“近墨者黑/近墨者未必黑”，让任选其一写议论文，后者就是对前者的“反弹”。“班门弄斧”比喻在行家面前卖弄本领，其讽刺意味是很明显的，而华罗庚却主张“下棋找高手，弄斧到班门”，意义就更深刻了。因为“名师出高徒”，不怕出丑，有勇气向行家学习，让他们指点迷津，一定会进步很快；而“无师自通”要走好多弯路，想成功是非常困难的，甚至会形成永远在低层次徘徊、最终难以登堂入室的局面。

“艺高人胆大”道理不言自明，而“胆大人艺高”更有道理，因为胆大的艺人会勇敢地向高难动作探讨，不断创出新招。有意识地培养这种思维品格，将使我们的作文出现新机制，创出新境界。使用得巧，往往可以收到出奇制胜的效果。

**运用这种技法要注意以下三个方面：**

**一、学会逆向思维，**敢于提出与众不同的见解，敢于破除习惯的思维方式和旧的传统观念的束缚，跳出因循守旧、墨守成规的老框框，大胆设想。发前人之未发，化腐朽为神奇，标新立异。

**二、立论要经得起推敲。**逆向求异应在一定的语言环境或特定的社会背景中进行，只有严格遵循客观规律，准确把握事物的本质，才能避免从一个极端走向另一个极端。如果把“反弹”误为“乱弹”，立论偏颇，就会画虎不成反类犬，贻笑大方。

**三、“反弹”不具普遍性，**不是任何事物或观点都能逆向求异。那些违反科学道理，有悖于人们共识和伤害人感情的“反弹”，都是不可取的。如“螳臂挡车”，贬抑螳螂已成共识，你若想褒扬它，想借此改变人们的传统观念，人们将难以赞同。

**【经典素材】**

**事实与臆想**

在南非克鲁格国家公园，一只不足月的小羊羔被一头饥饿的母狮逮住了， 但母狮没有做出任何伤害小羊羔的行为。小羊羔可能是被吓傻了，呆立在原地。公园里的游客看到这一幕，也都屏住呼吸，心想母狮肯定会把小羊羔吃掉的。出乎意料的是，母狮开始舔小羊羔，完全是一种梳洗的方式，就像对幼狮们做的那样。小羊羔平静了下来，依偎在母狮身旁。这简直太神奇了！不少游客用手机记录下这感人一幕发到网上，并附上赞美之词，对这场罕见的母爱发出美好的人生感悟。

过了一会儿，母狮的行为发生了变化，它咬住了小羊羔。小羊羔拼死挣扎，伴随着歇斯底里的绝望尖叫，游客们痛心地看到血从小羊羔的伤口处流了出来，最后被母狮叼走。目睹这一切的游客，心情起伏跌宕，久久不能平静。

殊不知，狮子是凶猛的食肉动物，捕食干脆利落，一般不会玩戏弄猎物的游戏。它一开始没有伤害小羊羔，是因一为它想用小羊羔作诱饵，把母羊引来，为自己和幼崽们获得一顿大餐。因大餐无望，母狮才将小羊羔叼走。可见，丢开正常的逻辑去思维，那叫臆想，虽然很美，但那不是事实。

速用点击 眼见未必为实。“眼见不一定为实”，你所看到的，也许是一种假象。所以，未知事情全貌，不要贸然下结论。

**赛艾姆的“认识自我”**

“认识你自己。”他（赛艾姆）嘟嚷着苏格拉底这句名言，猛地从座椅上站了起来，展开双臂大声叹道，“对！我必须要认识自我，洞察自己那秘密的心灵，这样我就拋脱了一切疑惧和不安……

“睿智的实质是认识自我。伟人们把宇宙的这一伟大思想根植于我心灵深处，并激励我开始去干伟大的工作。从诺亚到苏格拉底，从薄伽丘到雪莱，我伴随着伟人们一起度过了历史的风风雨雨。我不知道我会以什么样的伟大行动开始，不过一个兼备在白昼的劳作和夜晚的幻梦中所形成的神秘自我和真正本性的人，无疑是可以开创伟业的……”

赛艾姆在屋里踱来踱去，他那丑陋的脸上荡漾着欢乐的光泽，嘴里不时发出一阵像猫啃骨头时的欢快叫声……过了一会儿，我们的这位赛艾姆穿着他那肮脏的衣服倒卧在乱七八糟的床上，进入了鼾声如雷的梦乡。“（节选自纪伯伦《认识自我》）

速用点击 认识到自己的不足，就要有切实的行动做出改变。赛艾姆虽然敢于剖析自我，也能认识到自己的不足，但他耽于幻想，缺乏行动力，并不能彻底改变自己。

**你当自卑视己，切勿狂妄自大**

中国政法大学教授罗翔自从把自己的刑法课“搬”上B站后，热度始终不减。对于自己的走红，罗翔最开始是开心，但转身又反思自己太虚荣。他想起外公的遗言“你当自卑视己，切勿狂妄自大”，提醒自己只是一个普通老师，别飘飘然。

罗翔的这种自省并不是一开始就有的。上大学时，面对来自全国各地的同窗，他总为自己的湖南人身份而骄傲，瞧不起一切外省的人。他没有意识到这有什么不妥。在学校教书时，他觉得世人皆醉我独醒，不大瞧得上身边“平庸”的人。33岁那年，他发现自己的问题并开始改变，他明白，年少总是轻狂，总是喜欢抽象的概念，总把人想得很完美，用理想的标准要求别人，才会觉得别人如此平庸。可事实上，我们每天都在与一个平庸的人共处，那就是我们自己。我们每天不断原谅自己，却不愿接纳别人的不足。此后，他反思自己的自恋和偏见，反思自己不够勇敢，反思“法律技术主义”，他甚至将自我反思用在课堂上，告诫学生。

速用点击 一个人应当客观地看待自己与他人，才能更好地完善自己，发展自己，做更好的自己。

**童趣与乐趣**

亮亮是一楼的男孩子，七岁，每日精力充沛地玩东玩西。有几日，我见他溜到车库后面，拐弯时回头，警觉地扫视。车库那边没什么，我清楚。一次，我尾随，看他弄什么名堂。车库拐过去，有一面墙壁，是拆迁的旧房的山墙。亮亮在上面画满了吃的东西，苹果、鸭梨……“还有香蕉，用黄笔。”亮亮自言自语，从兜里掏出一支黄粉笔，画出的香蕉宛如胳膊。他站定，做出把墙上的香蕉挖出来的手势，嘴里发出响亮的“噎啧”声。“吃”了一会儿，往地上一扔，说：“香蕉不好吃。”他又画了一个东西，像泅水的天鹅。“烧鸡。”他又说，掏出来“啧啧”地痛吃。这种吃法让我心驰神往。“烧鸡不好吃！”他又往地上扔。“喝饮料！”没想到这孩子还爱喝饮料。“可乐。”他不再画瓶，以墙上已有的为蓝本，仰脖。“雪碧！”他又仰脖；我被感动了，这顿“大餐”在逼真的情境下，已让人无法怀疑味道的珍贵。我悄悄退场。路上想，我参加过的一些宴会，均不及此筵尽兴，应有尽有，俨然富豪的盛筵。（作者：鲍尔吉，原野，有删改）

速用点击 在童趣中发现美好，在乐趣中快乐成长。儿童对世界万物充满好奇， 总是能从大自然和生活中发现别样乐趣。正是这份好奇，才能成就美好人生。

**【速用示例】**

方圆之间是人生

一考生

方，正也；圆，润也。世间百态，方圆变幻，人生之道便藏匿于两种截然不同的线条之中。

人生永远不是规则的图形，亦不能任其肆意生长。“方”为大义，是我们必须坚守的道德底线与法律规章；“圆”是小节，是我们在行事过程中的灵活与变通。人生处事，需有内心定则，又需要外在的机巧。

在在屈原的世界观里，圆与方水火不相容。“何方圆之能周兮，夫孰异道而相安”，他一生“正道“正道直行，竭忠尽智”以事其君，但“忠而被谤，信而见疑”，不为君主赏识，反为奸臣所害，纵身一跃结束了自己高洁的生命，留给了后人无尽的哀思。我们为他的“忠心”而赞叹之时，也难免为他的太过刚直、不懂随圆就方、随机应变而扼腕叹息，他的死留给世间的只是短暂的震撼和无尽的惋惜，却不曾对楚国的政治前途有过任何积极的意义，倘若他肯稍作变通，从长计议，暗中联合主战势力，也许就能拖延楚国灭亡的时间。可见，方直固然可敬，但当方直演变成执拗，不仅于事无补，反而为对手推波助澜。

圆润变通的处事之道固不可缺，但若没了规则的约束，就会撼动做人的原则，甚至落人私欲的泥潭。清乾隆年间的和珅本是一位才华横溢的杰出文人，官位晋至文渊阁大学士，与纪晓岚同为乾隆的左膀右臂，然而一踏人官场，便丧失了为人的根本。他见乾隆好大喜功，便大施圆滑狡诈之术，见风使舵，察颜观色，溜须拍马，无所不为，最终被赐死，绞尽脑汁敛来的钱财也被他人轻松取去，落了个“白茫茫大地真干净”的下场。没有原则地一味投机取巧，圆滑世故，小则人格卑劣，大则祸国殃民，为世人不齿。

与上述那些人相比，我更佩服诸葛亮、荻仁杰、纪晓岚等人的智慧，于大变之中铁跌面无私，力挽狂澜。于小事之中不拘小节，灵活变通，最终得以在圣眷中安享余年，造福百姓。

方圆之间尽显人生的大智慧，做人要像水，柔软而不柔弱，需方则方，需圆则圆，或方或圆，始终不易其心。

方圆之间，心恒不变，方为人生之大境界。

速用评析

本文在素材运用上使用了反弹琵琶法。我们一般将屈原看作爱国者，为了论证“方圆之间尽显人生的大智慧”这一观点，考生从新的角度解读屈原，从而论证“方直固然可敬，但当方直演变成执拗，不仅于事无补，反而为对手推波助澜”这一观点，从而使自己的中心论点更加突出。

