

2024 年普通高等学校招生全国统一考试诊断卷

语文(新高考版)·B 卷

命题报告

本套试题在把握高考命题规律与趋势的基础上,选材、题型、题量、赋分以 2023 年新高考全国 I 卷为标准,并参考 2023 年语文全国甲、乙两卷、2023 年新高考全国 II 卷模式。试卷选材、命题以“立德树人”为宗旨,注重体现语文学科核心素养的要求;遵循“无情境,不成题”的原则,主观题都设置了一定的情境;注重教考衔接,选材内容与语文必修、选择性必修教材紧密结合;注重培养学生的高阶思维能力,提升学生学科核心素养,引导学生养成正确的人生观、价值观。

现代文阅读 I 材料选自徐敏、李慧敏《从缰绳到智能驾驶的旅程》,引导考生通过由“缰绳”到“智能驾驶”的变化,思考人类在社会发展中的主体性地位的变化。现代文阅读 II 材料选自葛水平的《表弟、羊和老家》,作品关注现实,思考人与物、自然、城乡之间的关联,引导考生树立和谐友善的社会主义核心价值观。文言文、诗歌分别选自《荀子·强国》《盐铁论·卷二》和唐诗《风》,重在引导考生理解、传承传统文化,感知古人的强国理想、处世智慧、仁政理念、高尚品质、人生追求等。语言文字运用材料选取灵活,一则以智能系统中的传感器为主要内容,一则以焦裕禄事迹与精神为主要内容,引导考生关注科技,体会革命意志。作文的主题词是“体验”,引导考生在现代信息社会中树立体验意识,以便更好地融入自然、把握世界、提升自己。

试题考查形式多样,难度适中,试题命制科学规范,答案具有弹性。体现高考命题的灵活性、层次性、引导性,并具有一定的预测性。

1. 参考答案 D

◎考查目标 本题考查理解文本内容的能力。

◎思路点拨 “新能源汽车成为一种生命体”错误,根据“新能源车能在越来越大的程度上进行智能行驶乃至自动行驶,犹如一种新型准生命体,成了一种比传统燃油车更为先进智能的移动机器”可知,新能源汽车并没有成为一种生命体。

误区设置

作为语文试卷中的第一道题,此题一般并不复杂,考查的重点是将选项信息与文本信息进行比较。经常设置的误区有张冠李戴、强加因果、时态错乱、以偏概全、不合逻辑等。解答时,可将此题作为判断题处理,根据原文内容,一一判断选项的正误。

2. 参考答案 B

◎考查目标 本题考查根据文本内容进行推断的能力。

◎思路点拨 “人的主体地位在逐渐降低,甚至丧失”错误,根据“工人被机器大幅削弱了的劳动主体性,都在人们成了生活领域里的汽车驾驶者之后得到了极大的修复”可知,人的主体地位并未丧失。

3. 参考答案 C

◎考查目标 本题考查探究文本问题的能力。

◎思路点拨 尾段最后一个是“人如何才能与数字技术发生新一轮的生命协同进化”,即“在技术发展‘进化’的过程中,人类该处于何种位置?”A.体现的是在智慧城市建设中,数字应用的亲民性。B.体现的是数字技术对各行各业的影响。C.“让数字技术服务于人类,构建美好生活,实现人类解放”是对这一问题的回答。D.体现的是对数字技术发展的具体要求。

三 考向分析 三

在高考命题中,此题的特点是基于材料、又超出材料,即基于材料的观点(论点),对超出材料的信息(论据)进行判断。因此,解答时,理解材料的主要观点是关键。根据材料论点,对选项逐一排查,进而寻找最合适的“论据”。

4. ◎考查目标 本题考查补写文中重要信息的能力。

◎思路点拨 根据题干要求,此题组织的答案要包含两点:一是驾驶两种物体的不同意义,二是能引出下文的思考。“不同意义”主要体现在人的主体地位上,驾驭一匹马或一辆传统燃油车能让人保持主体性,而驾驶一辆新能源车却让人成为乘客,失去主体性。下文中对“解脱和自由”“主体性”等关键词的思考,也可在答案中体现,以符合“引出下文的思考”这一要求。

参考答案 驾驶一匹马或一辆传统燃油车,人虽然受到一定的限制,却是驾驭生命的主体。驾驶一辆新能源车,人是一个相对自由的乘客,已经不再是决定这辆车运动状态的主体。(2分)在智能状态下,曾经驾驭动物及机器的劳动技能、人类的劳动与自然的亲和关系、人与车及技术之间的生命协同进化关系等,也在衰退。(2分)

5. ◎考查目标 本题考查根据文本内容解决现实问题的能力。

◎思路点拨 题干中的限制性信息:以“人类的缰绳”为主题、层进式结构、演讲提纲。答题时,要结合主题,对“人类的缰绳”的含义、演变及未来进行思考。可按“是什么”“为什么”“怎么办”的形式组织结构,也可以用过去、现在、未来的形式组织结构。演讲提纲即演讲的主要思路,一些次要信息可忽略。

参考答案 ①缰绳是将人与牛马、机器等连接在一起的媒介,代表着人对外物的掌控,以及和外物之间的劳动互动和生命共融。②随着科技的发展,缰绳的制约作用逐渐减弱,甚至消失,人类难以再通过缰绳传递信息,驾驭外物。③人类应重新感知路途与大地,去探索更多的未知领域和创建新的目的地,将缰绳掌控在自己手里,加强生命的主体性。(每点2分。若有其他答案,言之成理亦可酌情给分)

层进式结构:严格按照问题和理论的逻辑层次,或从现象到本质,或从原因到结果,或从一般到特殊,由浅入深,层层递进,纵向开展论述的一种结构方式。层进式结构俗称“剥笋法”,一层一层“剥壳”,最后显出问题的本质。它的基本结构是提出问题、分析问题、解决问题。层进式结构比并列式结构和对照式结构更能体现思维的缜密性。

6. 参考答案 A

◎**考查目标** 本题考查理解文本相关内容的能力。

◎**思路点拨** “借羊‘直戳戳’的眼睛,暗示‘我’与老家、表弟的疏离”错误,根据“满圈的绵羊,因为我们的到来,眼睛直戳戳盯过来。它们的样子让我惊奇”可知,“我”写羊“直戳戳”的眼睛,是为了突出内心的“惊奇”,引出下文想象场景的“迷人”。

解题技巧

①全面阅读,认真分析每一部分的内容,包括人物、情节、细节等,深入理解作品。②确定主题思想,结合主题,更好地理解作品内容和作者的思想情感。③准确判断,根据作品内容、作品主旨,对选项内容进行理解和判断。

7. 参考答案 B

◎**考查目标** 本题考查分析鉴赏文中重要语句的能力。

◎**思路点拨** “批判了表弟卖掉‘彩彩’的行为”错误,此处没有对表弟卖掉“彩彩”的行为进行批判。

8. ◎**考查目标** 本题考查理解文本关键词语内涵的能力。

◎**思路点拨** 根据“羊埋头吃草,鼾声逸出来的自在味道是整个乡村美好心灵的实录。一辈子没有睡过一张好床的表弟,在羊们的簇拥下睡得如此踏实”“在老家,人们对所有的生命都以兄弟相称,一辈子各安天命,各从其类,但关键时刻总有灵性呈现”等信息可知,表弟和羊群都遵循着自然和人性的规律,守护着“自然秩序”。

参考答案 ①“表弟”给羊起名字,羊丢下小羊羔感谢主人,体现着万物平等的关系,代表着人或动物与自然的和谐相处。②表弟和羊群情感纯粹、关系和谐,遵循的是自然和人性的规律,体现的是“自然秩序”。(每点2分。若有其他答案,言之成理亦可酌情给分)

9. ◎**考查目标** 本题考查根据文本探究问题的能力。

◎**思路点拨** 题干要求结合文本,谈谈你对“让作品中的人物有一个温暖的气场”的理解。答案可从“温暖的气场”在文中的体现、“温暖的气场”表达的主旨,以及作者的写作目的等角度组织。“体现”与“主旨”可在常规角度进行概括,“写作目的”可从作者在文中流露出的信息中提取,比如“我坚信重返故乡是未来人的必然方向”“他们的故事透彻地穿越时间留存下来,他们的坚守也许让我能够看见乡村的远方”等。本题答案具有一定开放性,若从其他角度作答,分析合理也可酌情给分。

参考答案 ①文本中塑造的主要人物是表弟,他善良质朴,与羊朝夕相处,坚守在老家,与自然和土地的连接都是温暖的。②文本以温暖的气场,突出了土地无声无息却恩泽生灵的主旨。③“我”坚信重返故乡是未来人的必然方向。表弟身上所展现的温暖气场,让“我”能够看见乡村的远方,也体现了“我”对城乡关系和人类命运的思考。(每点3分,答出两点即可。若有其他答案,言之成理亦可酌情给分)

≡ 追根溯源 ≡

本套试卷中,此题最能体现“无情境,不成题”的命题要求。很多考生在做题时,会受到无关信息的干扰,或者受到表面现象的蒙蔽。但从根源上看,此题大多考查的是作者的观点态度、思想情感、写作目的等。因此,解答此类试题时,要透过现象看本质,依据情境回归本体,把握题干主要问题,结合关键信息组织答案。

10. 参考答案 B D F

◎**考查目标** 本题考查为文言文断句的能力。

◎**思路点拨** “烦数”表示多,A处不应断开,“矣”是句末语气词,故B处应断开。“外禁山泽之原”“内设百倍之利”结构相似,故D、F处应断开。“民”是“无所开说容言”的主语,句子结构完整,G、H处不应断开。

11. 参考答案 D

◎**考查目标** 本题考查理解常见实词和文学常识的能力。

◎**思路点拨** “信而见疑,忠而被谤”的“被”是介词,表被动。二者意思不同。

≡ 知识链接 ≡

“庙”的本义并非庙宇,而是指祖庙、宗庙,是供奉祖先牌位,进行祭祀的地方。古人崇尚祭祀祖先,贵族、皇族以及一般的老百姓,都有宗庙、祖庙的供奉,以表示对祖先的追思敬慕,也希望得到祖先的庇护,这是古代宗法制度的一个体现。

12. 参考答案 C

◎**考查目标** 本题考查理解文章主要内容的能力。

◎**思路点拨** 根据“今以赵高之亡秦而非商鞅,犹以崇虎乱殷而非伊尹也”可知,“大夫”认为,不应因为赵高使秦国灭亡就去指责商鞅,并不是认为“秦国的灭亡和赵高、商鞅都有关系”。

13. ◎考查目标 本题考查翻译文言文句子的能力。

◎**思路点拨** 翻译文言文句子要秉持直译为主、意译为辅的原则,尽量字字对应。对关键实词,要根据语意和知识积累进行推断。如第一句中的“朝”“殆”,第二句中的“肉”“存”等,都要注意其基本内涵或活用现象。特殊句式要根据现代汉语习惯进行调整,如“于塞外”是状语后置句,翻译时语序要有所调整。句意上,要使翻译后的句子语意流畅,不出现语病和逻辑错误。

参考答案 (1)如果这样,那么即使在国境以外修筑明堂而使诸侯来朝拜,也差不多可以办到了。(关键词“朝”“殆”及状语后置句的翻译各1分,大意1分)

(2)所以扁鹊不能让白骨长出肉,微子、箕子不能保全灭亡了的国家。(关键词“肉”“存”的翻译各1分,大意2分)

14. ◎考查目标 本题考查理解作者的观点态度的能力。

◎思路点拨 材料一的主要观点是“力术止,义术行”,即认为停止使用强力的方法,而实行礼义的方法。材料二“文学”分析秦亡的原因是“崇利而简义,高力而尚功”,即认为秦亡的原因是崇利、高力、尚功,暗含着对“义”的重视。

参考答案 ①共同原因:崇尚武力。“荀子”认为秦国施行的是力术,“文学”认为秦国高力而尚功;(1分)②解决的途径:以义为主。“荀子”认为要行义术,“文学”认为要重义。(2分)(若有其他答案,言之成理亦可酌情给分)

参考译文

材料一:

使用强力的方法遭受遏止,实行礼义的方法畅行无阻,这说的是什么呢?回答说:这说的是秦国。秦国的威势比商汤、周武更强,秦国的土地比舜、禹的更广大,然而它的忧虑祸患却不可计算,常常提心吊胆害怕各国诸侯联合起来攻打自己,这就是所说的使用强力的方法遭受遏止。为什么说威势比商汤、周武更强?商汤、周武,只能驱使拥护自己的人。现在楚王的父亲死在秦国,国都郢也被秦国攻占,(楚王)背着三个先王的牌位,在陈、蔡之间躲避,但是秦国让他向左他就向左,让他向右他就向右,这是在受自己的仇敌驱使,这就是所说的威势比商汤、周武更强。为什么说秦国的土地比舜、禹的更广大呢?回答说:古时候,各个帝王统一天下、使诸侯臣服的,从来没有哪一个的领地超过千里的。如今秦国南边有沙羡相连接,北边与胡、貉等少数民族地区相邻,西边占有巴、戎等国,东边占有楚国的土地和齐国交界。这就是土地遍及天下啊。秦国的威势足以震慑天下,它的强大足以打败中原各国,这就是所说的秦国的土地比舜、禹的更广大。那么秦国该怎么办呢?回答说:节制威势,返回文治,然后任用正直诚实、德才兼备的君子来治理天下,并同他们一起参与国家政事,明辨是非,顺从秦国的诸侯国就不干涉,不顺从的就去讨伐它。如果这样,那么秦国的军队就不需出国外,而政令也能在天下实行了。如果这样,那么即使在国境以外修筑明堂而使诸侯来朝拜,也差不多可以办到了。当今这个时代,努力扩张领土不如增加信用更为紧迫啊。

材料二:

大夫说:“秦国任用商鞅,国家因此富强,之后最终吞并六国而成就帝王之业。等到秦二世的时候,奸臣独断专行,正道不被推行,诸侯背叛,国家被毁坏灭亡。善于唱歌的人会让人延续他的歌声,善于制作的人会让人继承他的技术。周朝的建立,有周公的功劳。就算有裨谿的草创,没有子产的润色,就算有周文王、周武王定下的规矩,而没有周公、吕尚的互相投合,就都成不了功业。现在因为赵高使秦国灭亡而去指责商鞅,就像是崇虎扰乱了商朝而去指责伊尹一样。”

文学说:“伊尹用尧、舜的治国方法给商朝奠定基业,子孙传位,经过一百代都不灭亡。商鞅用酷刑苛政为秦国奠定基业,所以到了秦二世就被夺去了政权。征收的赋税已经很多了,还要对外禁止开垦山川沼泽,对内发展盐铁这种百倍之利的产业,百姓却没有说话的地方。崇尚利益而忽略仁义,追求国力并崇尚军功,虽然扩大了疆土,但是就像病人需要水,多给他水,病却加重了。只知道(商鞅)为秦国开创了帝国基业,不知道他也给秦国铺下了灭亡的道路。就像秋天的莲蓬遭到霜打,遇到风就会凋落,就算有十个子产又有什么用呢?所以扁鹊不能让白骨长出肉,微子、箕子不能保全灭亡了的国家。”

15. 参考答案 D

◎考查目标 本题考查理解、赏析诗歌的思想内容和艺术特色的能力。

◎思路点拨 “体现对风的褒贬之情”错误,诗歌中间四句想象风在新雨后、晓霜中、秦甸和楚宫中,描述了风在不同场景中的不同状态,说明风“飘忽意何穷”的特点,没有体现诗人“对风的褒贬之情”。

16. ◎考查目标 本题考查分析并鉴赏诗歌的观点态度和思想感情的能力。

◎思路点拨 题干要求从道理、情感两个角度鉴赏诗歌尾联。“莫见东风便无定,满帆还有济川功”意为“不要见到东风就觉得它飘忽无定,如果充分利用风力,就可以让帆船渡过江河”。说明的道理:如果善于利用事物的长处,将有助于取得成功。结合注释内容可知,诗人要托“东风”言志,说明自己如果可以得到君主的赏识,也能施展才能,建立功业。表达了诗人希望被君主重视,渴望施展抱负的愿望。

参考答案 ①道理:不要见到东风就觉得它飘忽不定,如果利用东风的力量,就可以让帆船渡过江河。这说明了如果善于利用事物的长处,将有助于取得成功的道理。②思想感情:诗人托物言志,表面上写东风可以让帆船渡过江河,实际上表达了诗人希望得到明君的赏识以施展才能和抱负的愿望。(每点3分。若有其他答案,言之成理亦可酌情给分)

三 奇思妙解 三

解读托物言志诗,可遵循物—理—人的思路。先根据诗歌内容,概括所咏之“物”的特点,通过“物”要说明的道理,由物及人,挖掘作者的思想情感。

诗歌鉴赏

本诗标题为“风”,是一首咏物诗。诗歌前六句主要通过不同的情境,体现风飘忽无定的特点。结尾两句写如果风能被充分利用,那么就能够帮助帆船渡过江河。整首诗使用了托物言志的手法。主体部分没有写风,却处处有风;诗歌没有写诗人自己,却处处蕴含着诗人的深沉情感。

首联“竞持飘忽意何穷,为盛为衰半不同”,开门见山点出“风”飘忽不定的特点,因为飘忽,所以具有“无穷”之意,可以“为盛为衰”。颔联“偃草喜逢新雨后,鸣条愁听晓霜中”,通过新雨后的草、晓霜中的树枝,对风的“为盛为衰”进行具体解读。“凉飞玉管来秦甸,暗袅花枝入楚宫”,颈联通过“秦甸”“楚宫”两个情境的设置,进一步打开境界,写风可以渲染悲凉的氛围,可以营造朦胧的意境。尾

联“莫见东风便无定,满帆还有济川功”承接上文,体现风“飘忽”“无定”的特点,但又语意一转,写风有“济川”的作用,从正面肯定风。诗歌层层渲染,逐层推进,卒章显志,既突出了主旨,也给读者以无穷的韵味。

17. ◎考查目标 本题考查默写名篇名句的能力。

◎思路点拨 对于情境式默写题,要注意根据题干提供的情境,选择合适的诗句进行填写。如第(1)句中的“社会治理的理想——最终能够实现‘外户而不闭’”;第(2)句中的“先以反问语气表达愤懑之情,但终究只能无奈地将爆发的悲慨之情强咽下去”;第(3)句中的“夜观星空抒发感慨,或以星宿指代地域,或把星宿化入诗文”。默写时,书写要工整,不写错别字、繁体字、异体字等。

参考答案 (1)(是故)谋闭而不兴 盗窃乱贼而不作 (2)心非木石岂无感 吞声踯躅不敢言 (3)(示例一)月出于东山之上 徘徊于斗牛之间 (示例二)星分翼轸 地接横庐 (示例三)迢迢牵牛星 皎皎河汉女 (每空1分)

≡ 解题步骤 ≡

①审题干,明确作者、篇目、朝代、文体、艺术风格等限定条件。②抓情境,根据情境选定要填写的句子,注意避开情境中设置的陷阱。③写答案,填写时书写是关键,建议考生写楷体字,且字迹清晰,不写连笔字。④检查,写完后再次检查,避免因失误而丢分。

18. ◎考查目标 本题考查补写句子的能力。

◎思路点拨 A处,根据“传感器就是‘人’的感觉器官”可知,要填写的句子中,需要把“人”作为喻体;根据“传递给智能系统进行计算”可知,此处的“人”指的是“智能系统”。因此,横线处可填“如果把智能系统比作‘人’”。B处,横线前介绍的是各种传感器,横线后突出手机的功能。因此,横线处要突出传感器的基础作用,可填“正是基于这些传感器”。

参考答案 A:如果把智能系统比作“人” B:正是基于这些传感器 (每处2分,意思对即可)

19. ◎考查目标 本题考查辨析并修改病句的能力。

◎思路点拨 ③句,搭配不当,“感触”的意思是跟外界事物接触而引起的思想情绪,不能与“环境”搭配,可将“感触”修改为“感知”。⑥句,语序颠倒,根据语境,应将“传感器”和“人的感官”交换位置。⑧句,句式杂糅,“超出……范围”“在……范围之外”杂糅,可删掉“之外”。

参考答案 (1)语句:③;“感触”修改为“感知”。(2)语句:⑥;“传感器”和“人的感官”交换位置。(3)语句:⑧;删除“之外”。(每处2分)

≡ 解题策略 ≡

对于这类“指出其序号并做修改”的病句题,选准要修改的句子是前提,句子选择错误,便会丢分。因此解题前逐个分析句子是关键,可提前选出有明显错误的句子,然后使用排除法,找出需要修改的语句。解答时,要先明确指出序号,然后根据“语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意”的要求进行修改。

20. ◎考查目标 本题考查分析语句表达效果的能力。

◎思路点拨 比较改句与原句表达效果的不同,首先应比较两个句子,看改变后的句子在哪些地方发生了变化,根据句子成分、文段主旨去分析其表达效果的不同。本题删去了叠词“片片”“白茫茫”,使“洼窝”“盐碱地”以直白的形式出现,失去了场景的形象性,难以突出灾荒的严重。结合下文来看,也淡化了焦裕禄治灾的精神。

参考答案 ①原句中“片片”“白茫茫”为叠词,较改句强调了内涝洼窝之多、盐碱地贫瘠之严重。(1分)②相较改句,原句更形象地写出了兰考大地灾荒的严重,更能突出下文中焦裕禄治灾的精神。(2分)

21. ◎考查目标 本题考查拟写对联的能力。

◎思路点拨 对联的基本要求包括:字数相等、结构相似、内容相关、平仄相对等。根据题干要求,拟写的上联要结合材料内容,体现和材料、下联内容的相关性。结构上,下联中的“胸怀百姓”“勇担重任”是动宾结构,“深思熟虑”是并列结构,“应效孔繁森”是动宾结构,上联的结构要与此基本一致。

参考答案 肩负千钧,直面困难高瞻远瞩当学焦裕禄 (内容相关2分,语言流畅1分,结构相似1分)

知识链接

对联又称对偶、门对、春贴、春联、对子、桃符、楹联(因古时多悬挂于楼堂宅殿的楹柱而得名)等,是一种对偶文学,一说起源于桃符。另一来源是春贴,古人在立春日多贴“宜春”二字,后渐渐发展为春联,表达了中国劳动人民辟邪除灾、迎祥纳福的美好愿望。对联是写在纸、布上或刻在竹子、柱子上的对偶语句。言简意深,对仗工整,平仄协调,字数相等,结构相同,是一种独特的语言艺术形式。

22. ◎考查目标 本题考查理解标点符号作用和表达效果的能力。

◎思路点拨 第一句话中的“感受”,是让传感器具有人的“感受”能力,表示特殊含义。第二句话中的“三害”,指“涝、沙、碱”,是特定称谓。

参考答案 (1)引号表示特殊含义,赋予传感器以人的特殊的感知能力。(2)引号表示特定称谓,指“涝、沙、碱”。(每点1分,答出两点给3分)

知识总结

引号的作用

①表示引用:在文章中,如果提到某人的话语或者直接引用他人的话,通常会使用引号来区分这些内容与作者本人的观点或描述。②表示特定称谓:在特定的语境下,用来指代某个具体的事物或人,通常带有某些特征或特性。③表示特殊含义:对于文章中的某些词语,在具体的语言环境中产生了特殊的意义或新的含义,加上引号以突出其重要性。④表示讽刺或否定:在表达强烈的情感或态度时,引号可以用来加强语气,甚至进行讽刺或否定。⑤表示强调:一句话中需要着重强调的词语,需加上引号。

23. ◎考查目标 本题考查写作能力。

◎思路点拨 材料首先提出“体验”这一概念,并结合庄子、王弼、朱熹的观点对这一概念进行阐释,然后论述“体验”所能达到的境界。综合来看,材料的关键信息是体验是把握世界的方式,可以直抵人的心灵世界、再现对象的创造性活动、实现与他者的通融、达到内外冥合的境界。解读时,可以从材料中的哲学层面上升到实践层面,思考“体验”对于人们认识世界、融入世界、提升自我的意义,并结合现实,深入分析“体验”对于当代人的现实意义。写作时,可结合“体验”的对象、“体验”的价值、“体验”的方法等角度进行立意。

◎参考立意 ①体验外物,把握世界。②翅膀需经历风雨,人生要体验万物。③体验世界,知行合一。

佳作展示

纸上得来终觉浅,绝知此事要“体验”

不登高山,不知天之高;不临深溪,不知地之厚。亲身体验,自古以来都是圣贤强调的把握世界的方式。庄子倡导“体道”,王弼提出“体无”,朱熹强调“体认”。在认识世界时,他们都超越纸上的知识和经验,亲自体会感悟,从而让自身与外物达到更好地融合。故我说:纸上得来终觉浅,绝知此事要“体验”。作为新时代的青年,我们更应拨开信息的迷雾,去感受自然、体验世界。

“衙斋卧听萧萧竹,疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏,一枝一叶总关情。”正是因为体验民生,古时清廉官吏才能同情百姓;“推江源者,必当以金沙为首。”正是因为体验自然,徐霞客才能纠正讹误,发现自然,成就《徐霞客游记》。“体验”,让古人将自己和民生、和大自然连接。把襟抱投入外物,让自己的人生广阔而厚重。

作为知名主播,董宇辉总是能把复杂的历史事件和人物形象生动地展示给观众。这与他的切实体验是分不开的,他经常深入到中国的各个角落,探访那些鲜为人知的古迹和民俗文化。他品尝美食、体验手工艺、参与民间活动。而更多的主播,则仅仅是坐在直播间里,把自己和生动的现实隔绝,于是剩下的就只有苍白的语言和浅薄的思想。

“必须体验过痛苦,才体会到生的快乐。”大仲马如是说。当代青少年,面对最多的是各学科的课本和各媒体的屏幕。在这样一个时代,我们更不能让书本和屏幕遮挡住自己的双眼,隔断自己与外物的联系。是的,当你背单词的时候,阿拉斯加的鳕鱼正跃出水面;当你算数学的时候,南太平洋的海鸥正掠过海岸;当你埋头写作的时候,地球的极圈正五彩斑斓。这些,都需要我们在求取知识的同时,积极体验,努力拓展自己的视野,丰富自己的思想。只有体验过万物的斑斓,才能体会生命的多彩。

陶行知先生提出的“生活即体验,教育即生活”,其实质就是要求学生在生活中有所体验,在体验中有所成长。习近平总书记说:“刀要在石上磨、人要在事上练,不经风雨、不见世面是难以成大器的。”青少年是祖国的未来,国家的强盛、民族的复兴需要储备科技战略人才。而人才的培养,离不开体验。人才不能脱离大地、不能脱离民生、不能脱离厚重的历史和生动的现实。

体验,是自我的成长,它让我们成为更好的自己;体验,是心灵的拓展,它让我们的内心更加宽广;体验,是信仰的升华,它让我们有更遥远的梦想和更坚定的信念。纸上得来终觉浅,让我们在人生的道路上,一起体验,一起绽放生命之花。

◎评分细则

高考作文等级评分标准

		一类 (20~16分)	二类 (15~11分)	三类 (10~6分)	四类 (5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别句子较精彩 个别地方有新意

说明:

一、二类卷:符合题意,表达清晰,结构好,语言好,有创意,可归一类。

三类卷:从材料出发,允许内容游离;与材料内涵有一定距离,属于基本符合题意。特征按实际给分,不能跨类给分。

四类卷:另起炉灶,或随意发挥。要结合题目看内容,通读全文。

注意事项:

1. 明确文体:若文体不明,适当扣分。
2. 缺标题扣2分。
3. 字数不足800字,每少50字扣1分;不足400字,20分以下。
4. 错别字:一字1分,上限5分。错字太多,影响表达,其他项也会扣分。
5. 标点:点实点,标题后加标点,一“逗”到底或标点模糊,扣1到2分。
6. 规范现代汉语:不能用繁体字、甲骨文;使用含义不清、流传不广的网络语言,酌情扣分。
7. 抄袭:一字不改,照搬原文。“基础等级”在第四等之内评分,“发展等级”不给分。