第八单元素养平价卷参考答案

1．解析　D项,“他们沉迷儒家经典因而缺乏园艺领域的常识”错误,原因提取不对,原文是“钻研儒家经典却不务农事,使得他们在园艺领域缺乏基本常识”,“缺乏园艺领域的常识”是因为“不务农事”;另外,“钻研儒家经典”也不等于“沉迷儒家经典”。

答案　D

2．解析　A项,“支持王安石的人数比较多”于文无据,文章只提到“于是,二人拉开了菊落之争的大幕。因争辩双方闻名遐迩,所以之后不断有士人加入辩论队伍之中,冀求为菊落之争作出评判”。C项,“因而当今社会不需要发展数理实验科学”无中生有,文章只提到“博物学亲近自然、鉴赏自然,比数理实验科学更少侵略性,可以用来缓解人与自然之间的紧张关系”,并未说“不需要发展数理实验科学”。D项,“主动借鉴”曲解文意,原文是“这与……宋代博物学不谋而合”;“影响了宋代的学术追求”错,由原文“宋学逐渐兴起,其探寻形而上义理的精神与方法改变了他们中的部分人追求博物知识的方式”可知,宋代的学术追求影响了宋代部分士人追求博物知识的方式。

答案　B

3．解析　由材料一“着眼于事物的具体性”“探讨事物的直接经验特征”以及材料二“中国传统博物学是对自然物种……的总汇”可知博物学的研究范畴。A项,关于神话的研究,不属于博物学研究范畴。

答案　A

4．解析　由“严格说来,王安石的‘残菊飘零满地金’本没有错”“那么证明了‘夕餐秋菊之落英’非王安石所解之意”可见,支持王安石的一方:“残菊飘零满地金”是对的,而对所持论据“夕餐秋菊之落英”却是错解其意。由“即使像撰写了牡丹专谱《洛阳牡丹记》的欧阳修,也因没有亲身事稼穑而有失客观地作出‘秋英不比春花落’的结论”“经文献考证,得出的结论为‘夕餐秋菊之落英’中的‘落’乃始意,‘英’作叶解,合起来意为初生之苗叶”可见,支持欧阳修的一方:“秋英不比春花落”是错的,而考证出“落英”为“初生之苗叶”是正确的。

答案　①支持王安石的一方:“残菊飘零满地金”是对的,而对所持论据“夕餐秋菊之落英”却是错解其意。②支持欧阳修的一方:“秋英不比春花落”是错的,而考证出“落英”为“初生之苗叶”是正确的。

5．解析　由“它是着眼于事物的具体性(而非抽象概念)、探讨事物的直接经验特征(而非一般本质)的科学”“数理实验科学通过人为设置的特殊条件对自然过程进行干预”“但也注意到,宋学逐渐兴起,……使其从故纸堆中走出,用亲事壅培的事实来佐证菊有无落英。这与重视实践和重归经典的宋代博物学不谋而合”可得出:前者注重文献并能结合实证,后者通过人为设置的特殊条件对自然过程进行干预。由“博物学亲近自然、鉴赏自然,比数理实验科学更少侵略性,可以用来缓解人与自然之间的紧张关系”“……使得人类有效地征服和控制自然,但也引发了环境危机、生态危机”可得出:前者亲近自然、鉴赏自然,对自然的侵略性较小,可以缓解人与自然的紧张关系,后者有助于人类发现自然规律并有效地征服和控制自然,但对自然的侵略性较大,引发了环境危机、生态危机。

答案　①前者注重文献并能结合实证,后者通过人为设置的特殊条件对自然过程进行干预;②前者亲近自然、鉴赏自然,对自然的侵略性较小,可以缓解人与自然的紧张关系,后者有助于人类发现自然规律并有效地征服和控制自然,但对自然的侵略性较大,引发了环境危机、生态危机。

6．解析　A项,“有很强的辨识度”错。王拱辰送缸,这人还腐败,但过去是诚信智勇等,无法得出“有很强的辨识度”。B项,“二是他自己感觉两人家庭境况有天壤之别”错。结合“二是他早就知道,现在的王拱辰已经不是过去的王拱辰了。听说他在洛阳最繁华的地段,一直在修建一座豪宅,光中堂就有三层楼高,巍峨壮丽。不怪人说‘王家钻天,司马入地’”分析,原因是“现在的王拱辰已经不是过去的王拱辰了”。D项,“最重要的是想满足自己一探究竟的好奇心”错。司马光砸缸是为了表明自己的清白。

答案　C

7．解析　B项,“也表现了司马光砸缸时犹豫不决的心理”错。该处主要是展现了司马光思考时的状态。

答案　B

8．解析　①由原文“在一处简陋的宅院前”“他在地下室里正文思泉涌”“司马入地”“直接到他那间地下室里去编修《资治通鉴》”可知,司马光宅院简陋,以地下室作书房进行创作,贫寒的环境衬托他甘于清贫的形象。②由原文“老管家却没有动,他嗫喏了半天,终于鼓足勇气说……”“老管家,还有他的养子司马康,早已带人坚壁清野了”可知,老管家认为把缸砸了不好,并带人坚壁清野,以管家一再阻挠来衬托司马光坚持砸缸的自省与自律。③由原文“自从这口缸安放到他家门口以后,前来拜访他的人不知为什么络绎不绝”“夫人不幸去世。也不知道一下子从哪里冒出来那么多人前来吊唁,而且人人都不空手”可知,当人们疯传他即将奉旨进京去当宰相时,前来拜访他的人不知为什么络绎不绝。以世人的趋炎附势,来衬托司马光的不慕名利、清廉无私。④由原文“这人在仁宗皇帝时代和自己先后中进士,并因在殿试时勇敢说出考试题目他以前曾经做过,被赐‘诚信状元’称号”“这是一口被金纸包裹得严严实实的大缸……‘门状’上的字也很简单:翰林学士王拱辰”“现在的王拱辰已经不是过去的王拱辰了”“听说他在洛阳最繁华的地段,一直在修建一座豪宅”可知,王拱辰送给司马光一口被金纸包裹得严严实实的大缸,暗示王拱辰趋炎附势,以王拱辰前清后腐,衬托司马光不忘初心、清廉自守。

答案　①以司马光简陋的宅院、作书房的地下室等贫寒的环境,衬托他甘于清贫的形象。②以管家一再阻挠来衬托司马光坚持砸缸的自省与自律。③以世人的趋炎附势,来衬托司马光的不慕名利、清廉无私。④以王拱辰前清后腐,衬托司马光不忘初心、清廉自守。

9．解析　在小说叙事中,故意延迟故事发展的进展,拖延读者到达结尾的时间,这种手法被称为“延宕法”。①从表达效果看,由原文“这是一口被金纸包裹得严严实实的大缸”“推一推,重如泰山,敲一敲,闷闷地没有声响。这缸里到底装的是什么呢?”“人家说了,十日后方可打开,否则就不灵验了”“送缸人的用意,缸的内容,都开始让他分心”“他知道,他必须马上砸缸了”可知,缸里装的是什么,不得而知,主人公迟迟没有砸缸,人家说十日后方可打开,这些内容吊足了读者的胃口。小说设置悬念,激发读者阅读兴趣。②从情节结构看,由原文“自从这口缸安放到他家门口以后,前来拜访他的人不知为什么络绎不绝”“五天以后,夫人不幸去世”“也不知道一下子从哪里冒出来那么多人前来吊唁,而且人人都不空手”可知,用延宕的手法插入众人拜访、夫人逝世等内容,故意延迟故事发展的进展,丰富了小说内容,使情节更加曲折变化,起伏有致。③从塑造人物看,由原文“五天以后,夫人不幸去世……悲伤之中的司马光让老管家把所有的礼品财物都登记造册,一点不动,然后他悄悄把自己家里仅有的五亩地典当了,开始为夫人准备后事”可知,插入司马光悄悄地典当自家仅有的五亩地来安葬亡妻等情节,突出了司马光清廉自律、个性鲜明的形象。④从表现主题看,由原文“然后他悄悄把自己家里仅有的五亩地典当了,开始为夫人准备后事”“自从这口缸安放到他家门口以后,前来拜访他的人不知为什么络绎不绝”“夫人不幸去世。也不知道一下子从哪里冒出来那么多人前来吊唁,而且人人都不空手”可知,司马光家里的贫穷,典当家里仅有的五亩地为夫人准备后事,拜访和吊唁的客人越来越多,在砸缸的结果到来之前,插入这些内容反映出当时的趋炎附势的官场现实和人生世相,有力地烘托了思想主题。

答案　①设置悬念,激发读者阅读兴趣。缸里装的是什么,不得而知,主人公迟迟没有砸缸,吊足了读者的胃口。②丰富小说内容,使情节更加曲折动人。用延宕的手法插入众人拜访、夫人逝世等内容,使情节更加摇曳多姿,起伏有致。③突出人物形象。在叙述砸缸这一主体事件的过程中,插入司马光典当五亩地安葬亡妻等情节更突出了司马光清廉自律、个性鲜明的形象。④有利于表现主题。在砸缸的结果到来之前,插入司马光家里的贫穷、拜访和吊唁的客人越来越多等内容,反映出当时的趋炎附势的官场现实和人生世相,有力地烘托思想主题。

10．解析　句意:我已经承蒙陛下提拔,让我做了侍从的官职,朝廷的治乱安危,都和我的荣辱有关。“陛下”与“采擢”形成主谓结构,A处不断开,与前面的“臣既蒙”形成完整句子,B处断开;“使备从官”的主语是“陛下”,“使备从官”整体作谓宾成分,结构完整,C处不断开,D处断开;“朝廷”与“治乱安危”构成主谓结构,单独成句,E处不断开,F处断开。

答案　BDF

11．解析　A项,正确。B项,正确,都是靠近的意思。句意:却使百姓家家户户遭到死亡的威胁。/他们互相靠近的两膝。C项,正确。D项,“文中指大臣们胆怯、无所事事”错。“逸豫”在文中也是安逸享乐的意思。

答案　D

12．解析　B项,“民风淳朴”错误,原文说的是“风俗日以薄”,应是社会风气一天天地淡薄,不淳厚。

答案　B

13．解析　(1)“偷假”,偷安苟延;“幸”侥幸。(2)“上”,地位高的;“薄”,淡薄,不淳厚;“日”,一天天地。

答案　(1)不任用贤才,不修明法度,偷安苟延光阴,那么还可以侥幸没有其他变故的发生。

(2)地位高的官员胡作非为,底层的百姓生活贫困,社会风气一天天地淡薄,国家财力一天天地匮乏。

14．解析　由正文第二段“贤才不用,法度不修,偷假岁月,则幸或可以无他。旷日持久,则未尝不终于大乱”可知,作者对当时朝廷用人不当、法度不明的状况感到非常担心,所以才会上疏皇帝,劝谏皇帝要总结历史经验教训,不要贪图一时享乐而不做长远打算。

答案　用人不当,法度不明。(贤才不用,法度不修)

【参考译文】

某年某月某日,微臣王安石冒死再拜,现在上疏呈给尊敬的皇帝陛下:

我私下观察,自古以来国君在位的时间很久,如果没有真诚为天下担忧的心意,即使没有暴政酷刑施加到百姓身上,天下也没有不混乱的。从秦代往下,在位时间长的帝王,有晋武帝、梁武帝、唐明皇。这三位帝王,都是聪明而有智谋又有卓著功业的君主。(而那些)在位时间长,国内外没有忧患,因循守旧苟且偷生,没有真诚为天下担忧的心意,只注意度过目前的日子,不作长远的打算,自以为灾祸不会降临到自己身上(的帝王),常常等到自身遭遇灾祸时,后悔也来不及了。即使有时候自身可以免于遭难,可是国家必定已经受到了破坏和侮辱,妻子儿女必定也遭受了穷困而走投无路,天下的百姓必定也已经脂血涂满原野,而那些活着的人也不能摆脱遭受饥饿困顿和被抢劫捆绑的危险。为人子孙,却使宗庙遭到毁坏,受到侮辱;身为天下子民的父母,却使百姓家家户户遭到死亡的威胁,这难道是仁孝的天子应该忍受的吗?然而晋、梁、唐的三位帝王都是由于享受安逸而导致败亡,(他们)自认为灾祸不至于发生,却不知道灾祸突然之间就降临了。

天下是最大的宝器,若非大力修明法度,不足以维持;若非广泛培养贤才,不足以保住。如果没有真诚为天下担忧的心意,就不能寻求考察贤才,讲求法度。不任用贤才,不修明法度,偷安苟延光阴,那么还可以侥幸没有其他变故的发生。但天长日久,没有不发生大的动乱的。

尊敬的皇帝陛下,您有谦恭节俭的美德,有聪明睿智的才能,有善待百姓、珍爱万物的心意。然而在位时间很长了,此时确实是应该真诚为天下担忧,把晋、梁、唐的三位帝王作为借鉴的时候。据我的观察,现在朝廷中担任官职的人,还不能说得到了贤才;实施的政令措施,也不能说是合乎法度。地位高的官员胡作非为,底层的百姓生活贫困,社会风气一天天地淡薄,国家财力一天天地匮乏。而陛下您高居帝位,垂拱而治,从来没有咨询考察、讲求法度的意思。这就是我之所以私下里为陛下计议,而不能不发慨叹的原因了。

像因循守旧苟且偷生,贪图安逸享乐而无所作为的人,可以侥幸一时,却不能保持天长日久。晋、梁、唐的三位帝王,不知道考虑这些,所以灾难酝酿成熟变成动乱,瞬间就发生了,那么即使再想去咨询考察、讲求法度来救护自己,也已经来不及了!用古代来衡量现代,那么天下的安危成败还可以有所作为。有所作为的时机,没有什么时候比今天更紧急,过了今天,我担心后悔也来不及了。既然这样,那么用至诚的态度咨询考察、广泛培养贤才,用至诚的态度讲求法度并极大地修明法度,陛下今日怎么能不抓紧时间去做呢?《尚书》上说:“如果吃了药不感到头晕目眩,他的疾病就不能痊愈”。希望陛下时刻忧虑这些致命的病症,不要把一天的头晕目眩作为痛苦。

我已经承蒙陛下提拔,让我做了侍从的官职,朝廷的治乱安危,都和我的荣辱有关。因此我不敢回避越级进谏的罪行,而忘记全力规劝陛下的大义。请求陛下深入思考我的言论,用来警诫自己,那么就是天下的大幸了!

15．解析　C项,“唤酒畅饮而弄湿了自己的衣袖”不正确,“淋漓”望文生义,这里“淋漓红袖”指美貌女子,“淋漓红袖趣传杯”意思是呼唤侍女传递酒杯。

答案　C

16．解析　《答司马谏议书》中作者写出了不被人理解、受指责的现实,作者对此一一辩驳,并表达出坚持改革、绝不为流言俗语所动的决心。本诗尾联“望尘俗眼那知此,只买夭桃艳杏栽”中的“此”指的是梅花凌寒独自开放色香俱佳的特点。尾联句意:世俗中人的眼中哪知道梅花的这些高贵品质,他们只知道买一些艳丽的桃花、杏花来栽种。也就是说,世俗人只看到艳丽的桃杏,却不识凌寒独放色香俱佳的梅花。上下句之间运用了对比的手法,诗人把世俗之人对梅花和对桃杏的态度进行对比,一方面说明世俗之人只喜欢桃杏,反映出世俗之人的浅薄和庸俗,表达出诗人的讥讽之意;另一方面,联系诗人毕生的理想和追求,结合全诗内容,可知诗人写梅花,也是在写自己,借梅花自喻,表达出自己改革志向不被理解的复杂心情,以及自己不与世俗同流合污的高尚情怀。

答案　①意为世俗之人满眼看到的只是艳丽的桃杏,却不识凌寒独放色香俱佳的梅花。诗人把世俗之人对桃杏和梅花的态度作对比,讥讽世俗之人的浅薄与庸俗。②借梅花自喻,暗示自己的改革志向不被世人理解的复杂心情,以及自己不与世俗同流合污的情怀。

17．解析　注意重点字词的写法,如“谬”“滥”“矗”“冥”等,要理解字义去记忆。

答案　(1)恩所加则思无因喜以谬赏　罚所及则思无因怒而滥刑

(2)度义而后动　是而不见可悔故也

(3)矗不知其几千万落　高低冥迷

18．解析　①根据前文“我们的文明中,有一种颠扑不破、辩证统一、灵活机动、祸福相倚、穷通转化的哲学与谋略智慧”可知,中华文明有祸福相倚、穷通转化的哲学与谋略智慧,所以能引领中华民族一次次从危险中度过,可用“转危为安”或“逢凶化吉”。转危为安:由危险转为平安,多指局势或病情。逢凶化吉:遇到凶险转化为吉祥、顺利。②本处是用来形容世界变局,根据后文“必然要承受住动荡挑战、艰难困苦”可知,世界变局变化很大、很快。可用“日新月异”或“波诡云谲”。日新月异:指每天都在更新,每月都有变化。形容发展或进步迅速,不断出现新事物、新气象。波诡云谲:用来形容事态或文笔变幻莫测。

答案　①转危为安/逢凶化吉　②日新月异/波诡云谲

19．解析　“中华文化是中国的力量所在,是同心同德的凝聚力所在,是独立自主的荣誉尊严所在”中连用了三个“……是……”的句式,句式相同,构成排比句,用三个表示强烈肯定语气的句子突显了中华文化对于中华民族的伟大作用。“中华文明以自己的仁爱、礼义、和穆的正道理念,经世致用的有效性和可操作性,多彩多姿的活力与吸引力,己所不欲、勿施于人的入理入情的说服力和感召力”中“以”引领了“自己的仁爱、礼义、和穆的正道理念”“经世致用的有效性和可操作性”“多彩多姿的活力与吸引力”“己所不欲、勿施于人的入理入情的说服力和感召力”,所引领的内容是四组偏正短语,绵密排列,概括了中华文明的内涵,清晰而全面。“化解了中华民族内部的纷争,阻遏了域外森林法则的野蛮与霸权暴力,成就了中华民族与中华文明的传承与兴旺、发展与连续,彰显了别具特色的东方文明的伟大存在”中运用了四组动宾短语,选取“化解了”“阻遏了”“成就了”“彰显了”四个动词,层层递进地写出了中华文化在历史发展进程中的伟力。整句的运用,让语言表达既有节奏感和强烈的语势,又层次鲜明地表达内容,增强了情感。

答案　第三自然段共用了三组整句。整句的运用,让语言表达既有节奏感和强烈的语势,又层次鲜明地表达内容,增强了情感。①第一组整句连用三个“是”字句,构成排比,用强烈的肯定语气,突显了中华文化对于中华民族的伟大作用。②第二组整句用“以”字引领四组偏正短语作宾语,绵密排列,概括了中华文明的内涵,清晰而全面。③第三组整句用四个动宾短语,选取“化解了”“阻遏了”“成就了”“彰显了”四个动词,层层递进地写出了中华文化在历史发展进程中的伟力。

20．解析　第①空,所填句子是假言推理的结论,再结合前文“不教胡马度阴山”,这里可填:那么胡人的兵马就过不了阴山。第②空,所填句子是概括“向使……则……”中的结论。“则吾恐秦人食之不得下咽也”是对历史发展可能性的分析,所以这里可填:分析历史会如何发展。

答案　①那么胡人的兵马就过不了阴山　②分析历史会如何发展

21．解析　逗号的停顿往往有突出强调的作用,第(1)句中,逗号将主谓成分隔开,是为了突出强调主语;再结合“蕴藏着某地区最早的人类活动证据”可知,这是在突出强调如“一颗牙齿”般的细小文物也具有重要的历史作用。第(2)句中,“以地侍秦”“依附秦国”“刺杀秦王”“杀害良将”是六国灭亡的重要原因,三个逗号将其分别隔开就起到了突出每一种做法的作用,从而强调指出了六国灭亡的原因。

答案　(1)“一颗牙齿”是句子的主语,主语后停顿是为了强调“一颗牙齿”这样的细小文物的历史作用。(2)用三个逗号将各国的错误做法隔开,突出了“以地侍秦”“依附秦国”“刺杀秦王”“杀害良将”的危害,强调指出了六国灭亡的原因。

22．解析　依据“这就是把假设李广还在作为前提,并推断他对汉朝边防会有怎样的影响”可知,假言推理中,假设部分是前提,然后做出推断。首先应理解这句话的意思是:如果功名富贵能够长久地存在,那么原本向东南流的汉水也应该流向西北。据此可以分析出:这句话把假设功名和富贵能够永远保持作为前提,并推断出汉水逆流。汉水是不可能逆流的,所以功名富贵也不能够长久地存在。

答案　①如果功名富贵能够长久地存在,那么原本向东南流的汉水也应该流向西北;②这就是把假设功名和富贵能够永远保持作为前提,并推断出汉水逆流;③而汉水是不可能逆流的,所以功名富贵也不能够长久地存在。

23．写作提示　材料第一段列举“勇”的例子,魏征勇敢而有担当,苏洵有勇有谋,鲁迅一身勇气。这三个人的勇敢都是正义之勇,都是爱国之勇,都是有担当之勇。材料第二段阐述“勇”字的内涵,“勇敢、勇武、勇气”等意思是对“勇”字本身的理解,“勇担责任、见义勇为、有勇有谋”则进一步指出了与“勇”相关的诸多其他品质。此外,材料还指出“勇”与冲动、莽撞、胡作非为等的区别。由此可见,材料引导广大青年正确理解“勇”字的内涵,为人处事要有勇有谋,担当责任,不要冲动和莽撞;要遵纪守法,合乎道义,不要胡作非为。

参考立意　勇气是逆境中绽放的光芒;一个有勇气的民族将无往而不胜;为人处事要有勇有谋;冲动和莽撞不是“勇”;要“勇为”,但不“乱为”;勇于担当真猛士,以身许国方有为。

【优秀例文】

追寻勇气之光

勇气是一种力量,给予我们冲破困境的动力;勇气是一种精神,时刻指引着我们勇于突破;勇气更是一种品质,深藏于人们的内心深处,从一言一行之中彰显出来。勇气时时刻刻都存在于我们的生活之中,与我们浑然一体。

勇气不是意气。许多知名的猛士,他们拥有着常人所不具备的力量与胆识。但是其中有一些人,只是鱼目混珠地处在其中,这些人拥有的并非勇气,而只是意气。李逵杀虎,固然值得我们为他高超的武艺喝一声彩,但在他动辄便结果一家老小的性命时,又怎能称得上“勇”字?勇气,是知其不可为而为之,是操守与胆量的结合;而意气,是只要顺心,便可为之。两者虽然相似,却在认知层面上存在着差异。可以说,意气与勇气只有形似,但绝不可混为一谈。

而在勇气之中,也可以分为几类。有“壮士断腕”式的果敢之勇,有“割肉喂鹰”的仁爱之勇,更有“精忠报国”的守节之勇。这几种勇气,由表及里,由浅到深,在历史与文学上有许多事迹为我们知晓。

果敢之勇源于“果断”,是断绝力的体现。这类勇气,体现出一个人的机智与突破本能的勇气。诸如项羽破釜沉舟、曹操割须弃袍,这类勇气可以在刻意练习后为我们所拥有。仁爱之勇多见于神话传说,他们体现出人类所拥有的仁慈之心,常常发生在神或宗教领袖的身上。割肉喂鹰、投身饲虎,还有将肉体与血液化为饼与酒供众生享用等等,这一类勇,是建立在人性的基础之上的高洁品质。还有最为人们崇敬的守节之勇,这种勇气在中国历史上出现的频率极高,常在朝代更迭时从无数爱国志士的内心深处爆发出来。宋朝的一些旧臣在蒙古南下之际,因不愿屈从而在崖山投海,相传有数万之众,海上尸体遍布。而近代在日寇入侵之时,中华儿女也用自己的血肉之躯带来了胜利的光明。明知自己不可为,却因为民族大义与操守而奉献生命的勇气,是十分令人钦佩的。这种勇气并不会因为身处和平年代而消失,而是深深地刻印在我们的精神深处。

勇气小到每个个体,大到民族、国家,都是一种不可或缺的品质、精神。往古来今、四方上下,处处都存在着这种精神品质。它超越了言语的界限,通过每个人切实的行为相互联系,共同促进人类文明的繁荣进步。